

L'ETERNauta

ALTUNA
BRECCIA
FONT
DE LA FUENTE
GIRAUD
MICHELUZZI
S. LOPEZ
TRIGO

CON IL RITORNO DI
BLUEBERRY
DI GIRAUD

BOOGIE

"EL ACEITOSO"

di FONTANARROSA

PER DENARO FA
QUALUNQUE COSA



Recentemente è accaduto qui in redazione un fatto che ha per noi del miracoloso: in uno scatolone di materiale che portammo in Italia dall'Argentina molti anni fa, abbiamo ritrovato alcuni manoscritti inediti di Hector Oesterheld.

E' stato per noi un impatto emozionale che non potremmo descriverci facilmente. Valuteremo bene questo materiale e forse lo faremo tradurre presto in disegni da qualcuno dei nostri migliori artisti. Intanto però questo fatto ha scatenato in noi lontane immagini e ricordi struggenti.

Sono trascorsi nove lunghi anni da quando Hector fu preso dalle squadacce della dittatura militare e fatto *sparire*. Fummo tra i primi - i fortunati possessori del numero 0 dell'ETERNAUTA lo sanno - a denunciare quell'orrendo delitto. Scrivemmo anche che attraverso la nostra rivista volemmo mantenere la presenza di Oesterheld nel mondo degli eroi di carta. Hector è più che mai con noi. Il ritrovamento dei suoi testi ne è una conferma.

Ora parliamo un po', tra noi, di questo numero 52. Siamo sicuri che, come sempre, non vi deluderà. Anzi, qualcuna delle storie che abbiamo inserito, manderà molti di voi nel famoso 'brodo di giuggiole'. Per esempio quella di Jean Giraud/Moebius, tornato splendidamente sulle nostre pagine con una delle più avvincenti avventure del *Tenente Blueberry*.

Abbiamo intenzione di pubblicare sempre, di questo fumetto, almeno 12 pagine. Contenti?

In questo ETERNAUTA torna anche a spadroneggiare il *Soldato di ventura* di Enrique Breccia e si rifà viva l'ingombrante, burbera ma simpatica figura del *Commissario Evaristo* di Solano Lopez.

Un altro ritorno certamente gradito è quello di Alfonso Font con il suo *Prigioniero delle stelle*, questa volta a colori. Poi sono con noi anche Altuna, De la Fuente, Fregghieri, Micheluzzi, Trigo; insomma questo nostro/vostro ETERNAUTA continua ad essere una completa antologia dei più grandi autori del fumetto. Non siete d'accordo anche voi?



L'ETERNAUTA

sommario

- 2 — La pagina di Coco
- 4 — Posteterna
- 5 — Soldato di ventura di Alfredo Grassi e Enrique Breccia
- 17 — Comics Graffiti di M.T. Contini
- 20 — Uomini dell'avventura di Giorgio Gosetti
- 23 — Sotto la neve di Alberto Ongaro e Gustavo Trigo
- 33 — Zanzibar: fatti, notizie e personaggi della fantascienza
- 35 — Le Avventure del Tenente Blueberry di Charlier e Giraud
- 47 — Il critico di Horacio Altuna
- 51 — Prigioniero delle stelle di Alfonso Font
- 59 — La Siberiana di Victor Mora e Victor de la Fuente
- 67 — Rosso Stenton di Attilio Micheluzzi
- 78 — L'urlo di poi: interviste, notizie e recensioni sui fumetti
- 83 — Margherita di M.T. Contini e Giovanni Fregghieri
- 91 — Evaristo di Carlos Sampayo e Solano Lopez

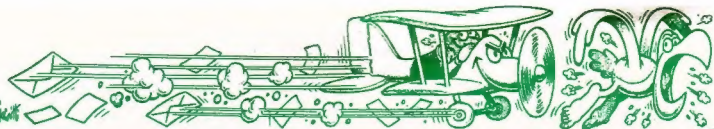


L'ETERNAUTA - Periodico mensile - Anno V - N. 52 - novembre 1986 - Aut. del Tribunale di Roma n. 17993 del 11/2/1980 - Direttore Responsabile: Alvaro Zerbini - Editore: EDIZIONI PRODUZIONI CARTOONS S.r.l. - Via Catalani, 31 - 00199 Roma - Stampa: Tipografica S. Paolo, Via di Monitola, 6 - Castelmadama (Roma) - Fotocomposizione: Compulaser - Roma - Distribuzione: Parrini e C. - Piazza Indipendenza, 11/B - Roma - I testi e i disegni inviati alla redazione non vengono restituiti. Le testate, i titoli, le immagini e i testi letterari sono protetti da copyright e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione.

I numeri arretrati si possono richiedere inviando l'importo del prezzo di copertina più le spese postali (1 copia raccomandata L. 4.000; fino a 3 copie L. 5.200; da 4 a 7 copie 6.200) a mezzo vaglia o effettuando il versamento sul c/c postale n. 50615004 intestato a Edizioni Produzioni Cartoons - Roma. Si può anche eseguire il pagamento in contrassegno, al momento della consegna del plico da parte del postino.



Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana



Carissimi dell'ETERNAUTA, Non è facile iniziare una lettera da inviare ad una redazione, non si sa mai come cominciare. Forse la cosa migliore è saltare i preamboli e passare subito ai complimenti. L'Eternauta è una rivista bellissima, la mia preferita, sono veramente i fumetti più belli del mondo. Comunque supponendo che tutti, più o meno, vi scrivano le stesse cose chiudo subito anche con i complimenti e passo ad altro. Sto appunto leggendo per la quarta o quinta volta il vostro numero 50 e noto con piacere una vignetta di Zanotto: "Ma allora è ancora vivo!" Mi sono detto. E' uno dei miei disegnatori preferiti e mi manca un po', è molto che non lo ospitate e spero di vedere presto una sua storia sulle vostre pagine. Ed ora una tirata d'orecchie ma non a voi bensì agli autori dei fumetti soprattutto per quanto riguarda la fantascienza. Io adoro tutto quello che è fantascienza (mangio pane e Asimov) e apprezzo molto quelle storie che immaginano come sarà strutturata la nostra società futura, ma devo dire che voi siete pessimisti forte (mi rivolgo sempre agli autori). Tra le ultime due serie disegnate da

Altuna "Morbus Gravis" e lo stesso "New York: anno zero" del sopracitato Zanotto c'è da mettersi le mani nei capelli. Non che io sia uno strenuo ottimista, ma qui si esagera. Comunque le storie risultano lo stesso molto avvincenti. Allego alla lettera invero molto breve due miei scarabocchi, mi piace disegnare e anche se so che siete invasi da dilettanti come me che vi inviano le loro opere lo faccio lo stesso. Sono dei sogni e credo sia un bene che restino tali, la realtà è diversa. Non più brutta, ma solo diversa, magari più difficile. E' chiaro che un altro sogno sarebbe lavorare con voi, ma anche questo rimarrà tale, avrete decine di ottimi disegnatori usciti da scuole, ottimamente preparati che hanno lo stesso desiderio. Consideratele un augurio, un portafortuna e se non vi piacciono buttatele pure. Concludo augurandovi di arrivare presto al n. 5.000 con lo stesso entusiasmo di adesso: io sarò con voi (spero). Un'altra cosa, io non sono un abbonato ed ho perso un numero durante le vacanze, poco male; lo richiederò, ma un mio amico che lo è riceve i vostri numeri una volta ogni tanto e soprat-

tutto quando si avvicinano le feste con ritardi, questi sì, da fantascienza. So che non è colpa vostra ma non potete fare qualcosa, lui viene sempre a prendersi i miei e me li restituisce solo quando gli arriva il suo, non ne posso più. Concludo con tanti saluti e... Che la forza sia con voi!

Marchese Stefano - Roma

Caro Stefano:

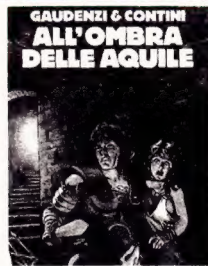
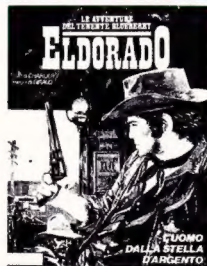
Zanotto, come avrai letto più volte negli editoriali e nella posta, è un nostro carissimo, fraterno amico. Recentemente è passato per Roma (doveva illustrare un articolo per PLAYBOY, come potrai leggere in Comics Graffiti di questo numero) e ci ha promesso una nuova storia a colori. Ce la invierà presto da Buenos Aires, dove risiede. Abbiamo apprezzato i disegni che ci hai inviato. Certo ti manca la tecnica (che si acquista solo dopo anni di tirocinio) ma da quando abbiamo potuto vedere, sembri molto portato per il disegno. Grazie per tutte le belle parole che ci dici. Abbiamo veramente bisogno di amici come te per continuare nel nostro sforzo. Un caro saluto e auguri per le prossime feste.

ABBONAMENTI 1987

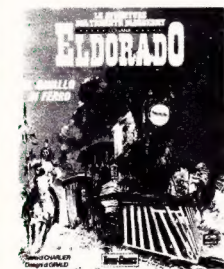
Caro amico, facendo un abbonamento a l'Eternauta, riceverai a casa i prossimi 11 numeri a prezzo bloccato spendendo soltanto

40.000 lire

ed inoltre riceverai in omaggio tre magnifici albi a fumetti che puoi scegliere fra quelli elencati qui a fianco:



- TORPEDO 1936 - S. Abuli, A. Toth, J. Bernet
- IL MERCENARIO n. 1 (Il popolo sacro) - V. Segrelles
- IL MERCENARIO n. 2 (La formula) - V. Segrelles
- ZORA - Fernando Fernandez
- ALL'OMBRA DELLE AQUILE - G. Gaudenzi
- BLUEBERRY: FORT NAVAJO - Giraud
- BLUEBERRY: TUONI SULL'OVEST - Giraud
- BLUEBERRY: AQUILA SOLITARIA - Giraud
- BLUEBERRY: IL CAVALIERE PERDUTO - Giraud
- BLUEBERRY: LA PISTA DEI NAVAJO - Giraud
- BLUEBERRY: L'UOMO DALLA STELLA D'ARGENTO - Giraud
- BLUEBERRY: IL CAVALLO DI FERRO - Giraud
- BLUEBERRY: L'UOMO DAL PUGNO DI FERRO - Giraud
- BLUEBERRY: LA PISTA DEI SIOUX - Giraud
- BLUEBERRY: IL GENERALE TESTA GIALLA - Giraud
- BLUEBERRY: LA MINIERA DEL TEDESCO - Giraud
- BLUEBERRY: IL FANTASMA DEI PROIETTILI D'ORO - Giraud
- BLUEBERRY: CHIHUAHUA PEARL - Giraud
- BLUEBERRY: L'UOMO CHE VALEVA 500.000 DOLLARI - Giraud



Abbonamento senza dono: 35.000 lire.

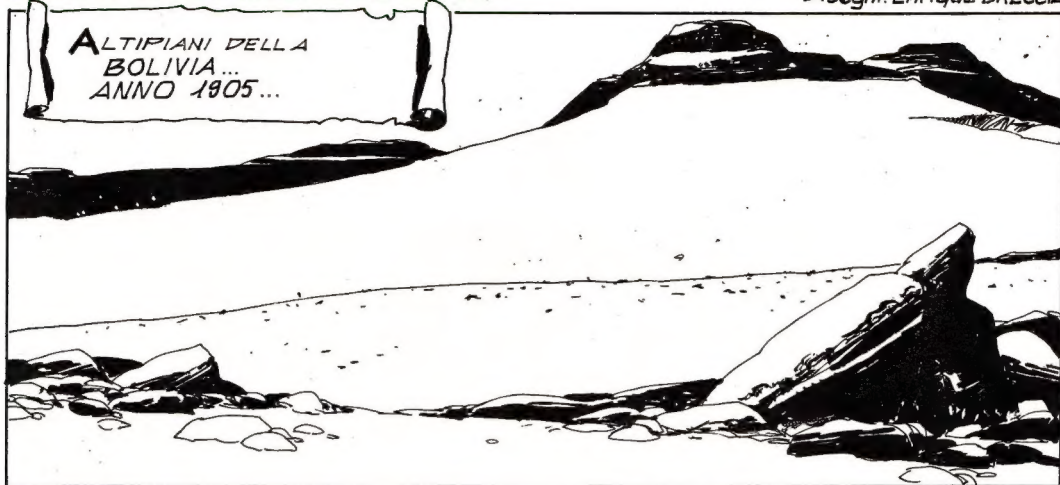
Spedisci nome, cognome e indirizzo a: Edizioni Produzioni Cartoons, Via Alfredo Catalani 31, 00199 Roma, allegando un assegno bancario o circolare (non trasferibile) intestato a Edizioni Produzioni Cartoons srl; oppure effettua il versamento a mezzo bollettino di conto corrente postale n. 50615004. Ricordati di indicare i tre albi che hai scelto come dono.

INCREDIBILE! QUEST'ANNO REGALIAMO TRE LIBRI AGLI ABBONATI!

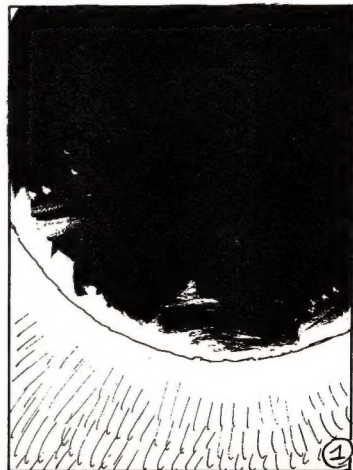
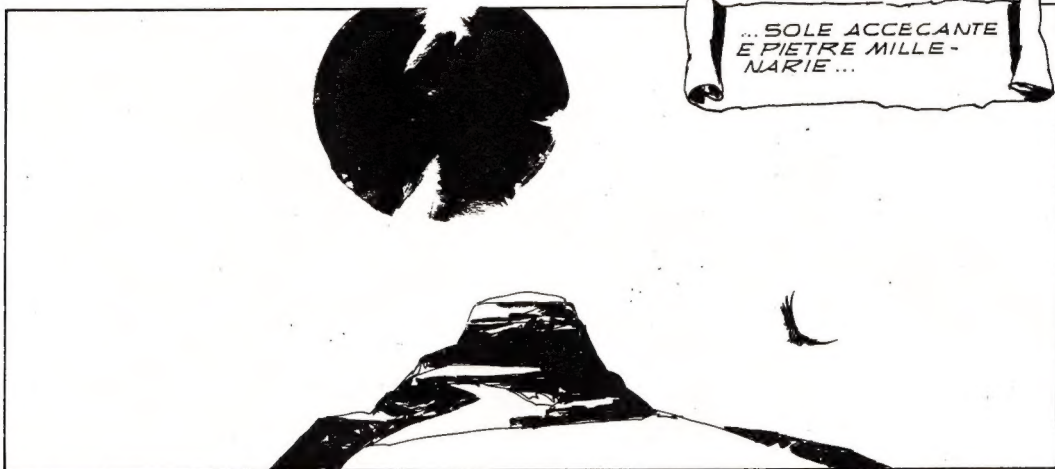
SOLDATO DI VENTURA

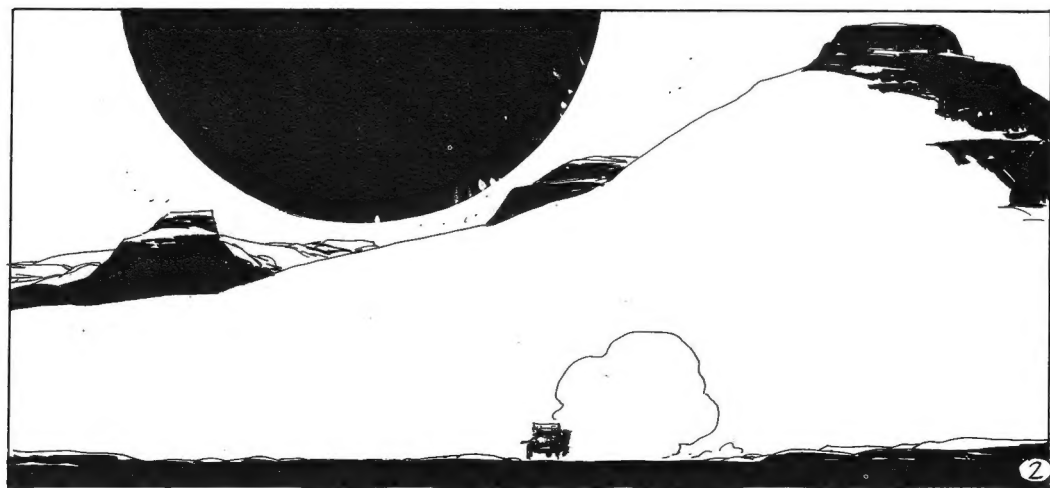
Testo: Alfredo J. GRASSI
Disegni: Enrique BRECCIA

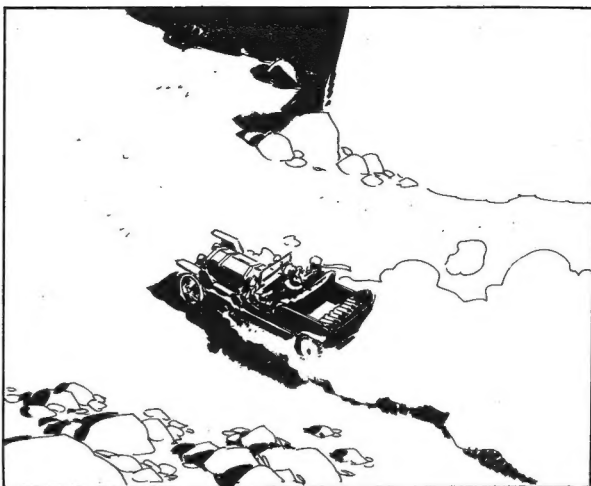
ALTIPIANI DELLA
BOLIVIA...
ANNO 1905...



...SOLE ACCECANTE
E PIETRE MILLE-
NARIE...







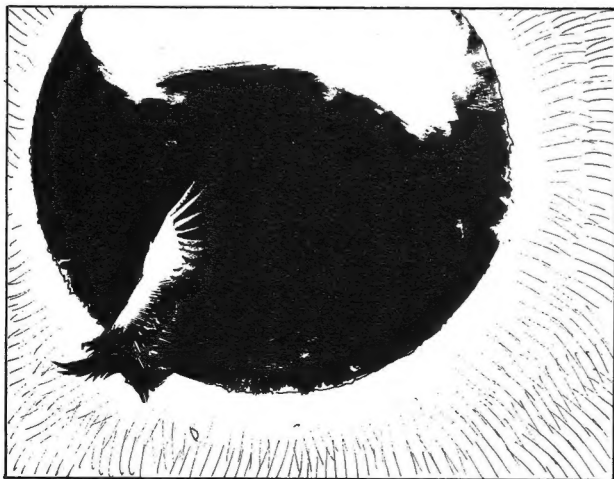
DALLE ORME CHE
LASCIA SI VEDE
CHE FA SEMPRE
PIU' FATICA A CAM-
MINARE... PRESTO
LO PRENDERE -
MO !

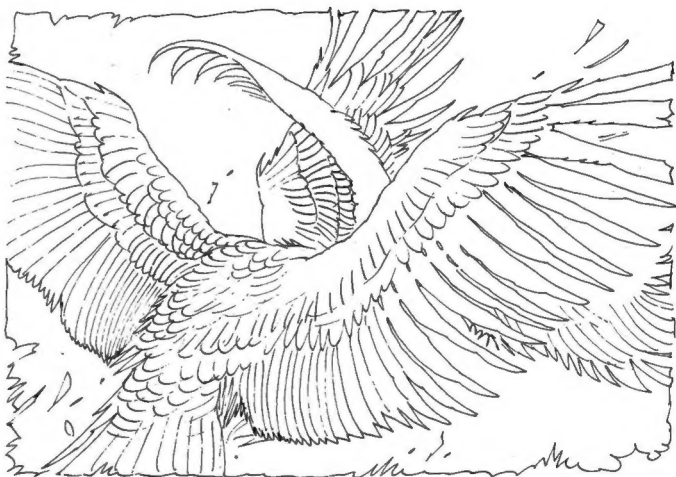
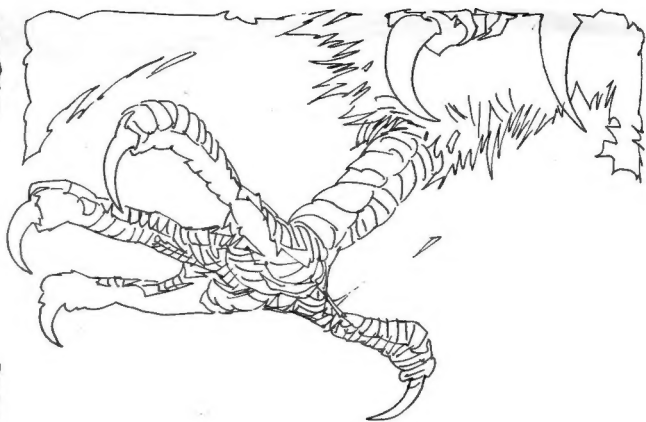


ANCORA
VIVO O
MORTO ?..



IL PADRONE LO
VUOLE VIVO. E' UN
SENTIMENTALE... AMA
CONCLUDERE
PERSONALMENTE
QUESTE FACCEDE,
QUANCHO...











NO...
SEMPLI-
CEMENTE
MI PIACE
SCEGLIERE
LA GENTE
CON LA QUA-
LE CONVER-
SARE...



SÌ,
ADESSO
SONO APPIE-
DATI...



NON CI
AVRANNO.
QUEL MA-
LEDETTO
NON CI
RIAVRÀ,
AMANDA!



SÌ, MA SONO
IN TRE.
E SONO ARMA-
TI... CI PREN-
DERANNO.
UCCIDIMI.
PREFERISCO
CHE TU MI
UCCIDA
ANZICHÉ
TORNARE
LAGGIÙ.
UCCIDIMI,
PEDRO!



UCCIDIMI,
TE NE
PREGO! (E)



NON POSSO
LICCIDERTI,
AMORE
MIO.
PERDONAMI,
MA
NON POSSO
FARLO.
NON POSSO!





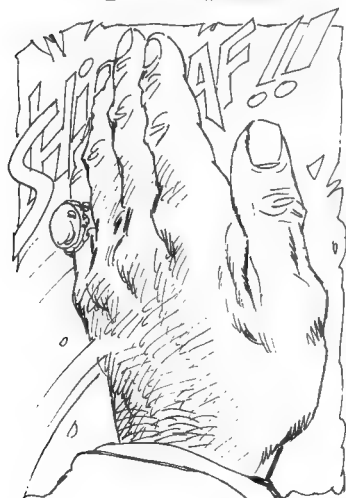
ECCOLI QUÀ...
NON ERA
NECESSARIO
CHE SPENDESSE
I SUOI SOLDI
INGAGGIANDOMI...
I SUOI UOMINI
SAREBBERO
BASTATI PER
RESTITUIRLE
SUA FIGLIA,
DON EUGEBIO...



I MIEI UOMINI SONO
BRAVI AD UCCIDERE
MA NON PENSANO...
SIGNOR GIANNI, LEI
MI HA GARANTITO LA
VITA DI QUESTO INDIVI-
DUO CHE HA OSATO
PORTARMI VIA AMAN-
DA.



QUESTO E'
TUTTO QUELLO CHE
LE INTERESSA...
VENDICARSI...
SODDISFARE IL SUO
ORGOGGIO MOSTRUO-
SO... UCCIDERE CON
LE SUE PROPRIE
MANI L'UOMO
CHE AMO...



VATTENE
NELLA TUA
STANZA...
QUESTA NOTTE
FAREMO I
CONTI...



E
QUEST'UOMO?

RINCHIUDETE-
TELO NELLE
CANTINE...
DEVO PENSARE
ALLA FORMA
IN CUI DOVRÒ
MORIRE...

SPERO CHE
SI SIA RESO
CONTO ... AVREB-
BE DOVUTO
UCCIDERMI,
MERCENARIO ...

LA VITA A
VOLTE E'
DURA...
PERO'
QUESTA E'
LA SUA
CASA... LA
SUA FAMI-
GLIA...

LA MIA CASA? LA MIA
FAMIGLIA? LA MIA
FAMIGLIA E' MOR-
TA QUANDO IO
ERO PICCINA...
QUESTO E' IL MIO
CARCERE...
E LUI E'...

...IL MIO CARCERIERE? /
MI HA VIOLENTATO QUAN-
DO AVEVO APPENA DO-
DICI ANNI E CONTINUA
A FARLO OGNI VOLTA CHE
NE HA VOGLIA / LO CAPISCE
ADESSO, MERCENARIO? /
LEI MI HA CONSEGNATO A
LUI... NE' PIU' NE' MENO DI
UN QUALUNQUE TRAFFI-
CANTE DI SCHIAVI...



CHE VUOLE
DA ME?
E' LEI IL
CARNEFICE
DEGNATO?

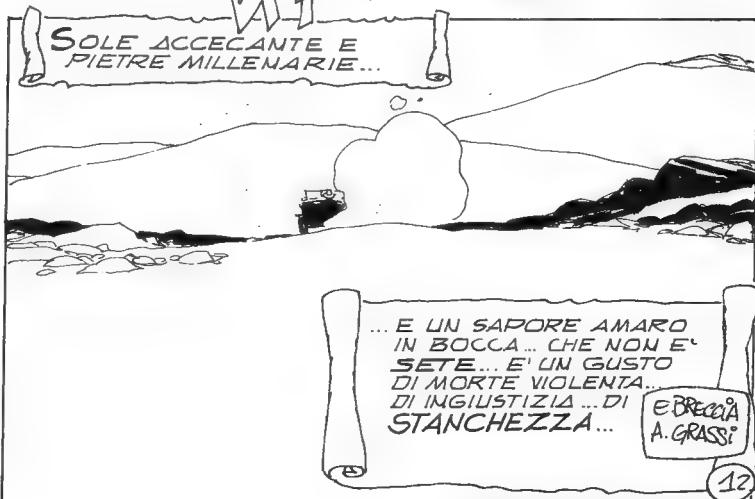
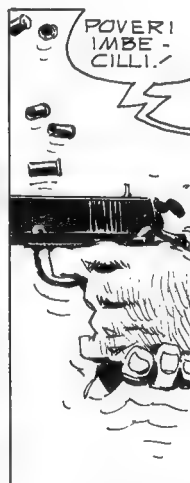
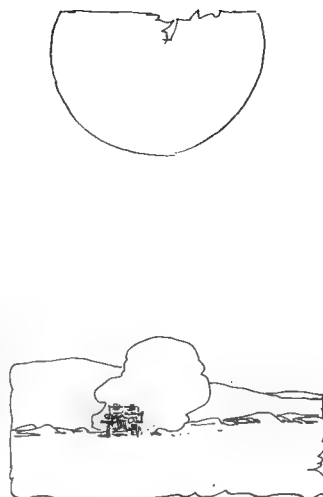


LA FUORI
TROVERAI
DUE MULI
PRONTI...
ASPETTAMI...



CHE? 910





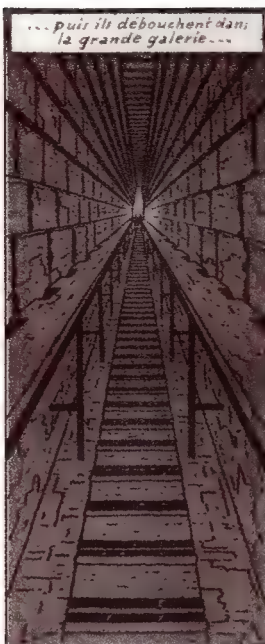
Il mistero della Grande Piramide

Chi avrebbe mai potuto supporre, quando il 24 marzo del 1950 venne pubblicato sulla rivista "Tintin" il fumetto "Il mistero della Grande Piramide", che proprio da questa lettura due ragazzi, divenuti architetti negli anni '80 avrebbero tratto spunto e convinzioni per le loro ricerche archeologiche? Certamente nessuno. Eppure i fatti sono andati proprio in questo modo quando i due, Jean Patrice Goidin e Gilles Dormion, tornati da un viaggio turistico in Egitto nel 1985 sentono il desiderio di rileggere la

suggestiva storia ideata e disegnata da Edgar Pierre Jacobs, ex baritone dell'opera di Lilla, approdato suo malgrado alle "bande dessinées" grazie alla sua amicizia col grande Hergé, e subito affermatosi. Da questa rilettura i nostri hanno la conferma che Jacobs, attento e scrupolosissimo indagatore di "misteri archeologici", aveva scritto una storia in cui si ipotizzava l'esistenza nella piramide di Cheope, di un "Cammino dell'Iniziato", un passaggio segreto che, scoperto dopo molte peripezie dai suoi due eroi il

Prof. Mortimer ed il capitano dell'Intelligence Service Francis Blake, immetteva direttamente nella stanza di Horus, ricettacolo del favoloso tesoro dell'empio faraone Akhenaton. Per realizzare questo racconto Jacobs si era minuziosamente documentato al punto da fare ricorso al più grande egittologo belga. Ciò che ebbe a meritargli una certa fama presso gli archeologi contemporanei sebbene essi considerassero comunque prive di qualsiasi fondamento le sue invenzioni, che d'altronde nessuna ricerca sistematica





aveva mai suffragato. I nostri due improvvisati archeologi invece non sembrano per nulla convinti delle argomentazioni che sul tema sono state fornite durante i secoli da studiosi delle più diverse nazionalità. Per loro la bizzarra architettura che accompagna il visitatore fino al sarcofago del Faraone, non sarebbe che un diversivo, una messinscena montata dai geniali costruttori del tempo, per fuorviare i temutissimi predatori di tombe. A sostegno della loro tesi Goidin e Dormion presentano prove tecniche a loro dire inconfutabili, quali la strettezza del corridoio d'accesso attuale alla camera funeraria, che non avrebbe consentito il passaggio dell'ingombrante arredo e l'esistenza di pesanti blocchi di granito insistenti sulla stanza del faraone che apparentemente non assolvono nessuna funzione. Insomma, tutta una serie di stridenti anomalie strutturali che mal si inseriscono nella perfetta concezione etico-religiosa dell'architettura egiziana. Animati da sacro furore i due approdano al Ministero della Cultura Francese dove sono non solo ascoltati ma dirottati al Ministero degli Affari Esteri che dà subito grande credito alle loro tesi. In breve tempo essi ottengono che la Direction d'Electricité de France ef-

fettui in loco una serie di sondaggi per stabilire se esista un corridoio segreto, superiore a quello conosciuto, che sbucherebbe nella vera camera funeraria del faraone, sostenuta dai famosi blocchi di granito la cui funzione verrebbe così finalmente spiegata.

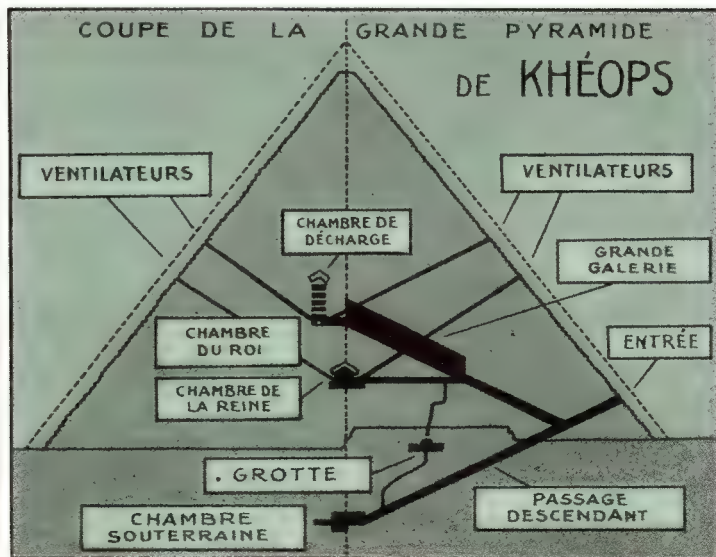
I risultati dei primi sondaggi non so-

no stati confortanti ma i due ricercatori, assolutamente radicati nelle loro convinzioni, non si sono dati per vinti. A parer loro finora sono state utilizzate attrezzature del tutto insufficienti.

Così sembra che alla fine si dovrà fare ricorso agli infallibili mezzi tecnici che la NASA ha già adoperato nelle sue ricerche spaziali. Il momento è carico di "suspense". Se esiste il tesoro di Akhenaton, state pur certi che le sonde americane lo individueranno. E altrettanto sicuramente fino a quel giorno fatidico in cui il mistero, se mistero c'è, verrà svelato, ci sarà almeno una persona che attenderà l'esito in trepidante e divertita aspettativa, un anziano disegnatore che vive nei pressi di Bruxelles e che si chiama Edgar Pierre Jacobs.

Fumetti su Playboy

In un nostro precedente articolo abbiamo avuto modo di anticipare la partecipazione di Horacio Altuna, testa di serie della scuola sudamericana dei disegnatori di fumetti, al primo numero del nuovo PLAYBOY italiano, del Gruppo Editoriale Lancio di Roma. Ora vi informiamo che le prime quattro pagine della bella storia di Altuna, intitolata VOYEUR, sono già a vostra disposizione, appunto nelle pagine della lussuosa, nuova edizione del PLA-





curatissima veste grafica per meglio evidenziare l'originale tecnica dell'autore intesa a rivisitare, aggiornandole, le grandi trame cinematografiche trasposte in una particolare versione a fumetti.

Aurelio Galeppini, invece, disegnatore più noto come Galep, creatore dell'archetipo di Tex, inossidabile eroe che resiste al volgere dei gusti ed al passare degli anni senza che la sua popolarità venga minimamente scalfita, è stato festeggiato a Lugano con una accurata "personale".

E infine Vittorio Giardino, disegnatore e soggettoista, la cui "ligne claire", da tempo comunica sottili emozioni e le cui invenzioni finiscono sempre per stupire in un mondo in cui, ammettiamolo pure, niente e nessuno riesce più a meravigliarci. Insomma ancora una volta una manifestazione riuscita, che alla efficienza organizzativa ha saputo coniugare la simpatica, calda e piacevole accoglienza riservata non solo agli operatori del settore, ma anche ai numerosissimi visitatori.

YBOY che contiene, tra l'altro, anche una superba illustrazione di SANJULIAN, ideata espressamente per il racconto "Desiderio" di Alberto Ongaro, vincitore del super Campiello di quest'anno, ed una Fontana dei Fiumi di Piazza Navona a Roma, reinventata dal bravissimo Vanni Zanolto a corredo visivo dell'articolo di Enzo Siciliano sul degrado della Capitale.

A tutti gli amanti del genere erotico consigliamo vivamente di non mancare questo appuntamento in edicola col fumetto d'autore che si rinnoverà puntualmente ogni mese.

Inovafumetto

Presenze editoriali molto qualificate e partecipazioni ad alto livello hanno caratterizzato l'8ª Fiera del Fumetto di Lugano. Nella serata inaugurale sono stati assegnati, come consuetudine, gli ambiti premi che in questa edizione sono andati alla Rivista Glamour per il settore amatoriale, al settimanale Lanciostory per il settore a larga diffusione, ed ai disegnatori Sergio Sarri (Sesar), Aurelio Galeppini e Vittorio Giardino.

A Sesar, disegnatore e soggettoista la Glamour ha dedicato un interessante catalogo intitolato "Hollywood Hollywood", presentato in una



UOMINI DELL'AVVENTURA

di GIORGIO GOSETTI

Di lui recita la Bibbia Rondolino: "Prolifico autore di film di largo consumo, esordì con *Space Men* (1960), firmato con lo pseudonimo di Antony Daisies. Precedentemente aveva svolto attività di sceneggiatore. Ha diretto con buon mestiere un cospicuo numero di film dei generi più diversi, con prevalenza per l'avventuroso e l'horror".

Ma già nel 1983 Tullio Kezich ammoniva dalle colonne di "Panorama" che "per il suo nome potrebbe essere alle soglie una clamorosa rivalutazione nello stile dell'operazione Matarazzo". Chi è questo poco più che cinquantenne (è nato il 19 settembre del 1930) cui il cinema italiano deve - senza saperlo - la sussistenza in vita di un genere tanto spettacolare e vivo (proprio il cinema cinema) quanto disertato dai critici come quello dell'avventura a tutti i costi? Nella vita di tutti i giorni si chiama Antonio Margheriti, ma chiunque lo conosca alle latitudini dell'equatore e negli uffici hollywoodiani che frequenta con buona fortuna, lo conosce come Anthony M. Dawson, lo pseudonimo che gli ha dato tanta fortuna da divenire un vezzo, tanto che lo utilizza anche adesso per il multimiliardario *Isola del tesoro*. Questo nella sua filmografia resterà un passo di grande significato; con un po' di giustificato narcisismo può oggi dire che il suo destino lo ha condotto sulla strada di un grande come Don Siegel: alla pari del regista-producer americano, ha dovuto attendere la piena maturità e un curriculum invidiabile perché lo prendessero sul serio.

Perché trovi spazio su queste colonne la storia di Anthony M. Dawson il Grande, dovrebbe essere ormai chiaro; ma in caso contrario lasciamo parlare qualcuno dei suoi titoli: *Il pianeta degli uomini spenti*, *La freccia d'oro*, *Danza macabra*, *La vergine di Norimberga*, *Il crollo di Roma*, *Ursus il terrore dei kirghisi*, *I giganti di Roma*, *Anthar l'invincibile* etc. etc. fino ai recenti *Fuga dall'arcipelago maledetto* o *I sopravvissuti della città morta*.

Ora il grande pregio dell'amico Margheriti (che qui parla per tenere alto l'onore di una lunga schiera di dimenticati da Riccardo Freda a Mario Bava, da Pietro Francisci al discusso Fernando Di Leo, insomma tutti i nipotini italiani del "gusto cahiers du cinéma") è di rispondere presente al rinascere o al formarsi di un qualsiasi genere cinematografico che con l'avventura abbia qualche tangenza. In questo è un perfetto figlio di Cinecittà, giacché è proprio qui che agli inizi del secolo si fecero capolavori come *Cabiria*, *Beatrice Cenci* o *La carezza del vampiro*. Ora Margheriti/Dawson non si tira indietro rispetto a nessuna scommessa anche perché conosce fin da gio-



UOMINI DELL'AVVENTURA

di GIORGIO GOSETTI

Di lui recita la Bibbia Rondolino: "Prolifico autore di film di largo consumo, esordì con *Space Men* (1960), firmato con lo pseudonimo di Anthony Daisies. Precedentemente aveva svolto attività di sceneggiatore. Ha diretto con buon mestiere un cospicuo numero di film dei generi più diversi, con prevalenza per l'avventuroso e l'horror".

Ma già nel 1983 Tullio Kezich ammoniva dalle colonne di "Panorama" che "per il suo nome potrebbe essere alle soglie una clamorosa rivalutazione nello stile dell'operazione Matarazzo". Chi è questo poco più che cinquantenne (è nato il 19 settembre del 1930) cui il cinema italiano deve - senza saperlo - la sussistenza in vita di un genere tanto spettacolare e vivo (proprio il cinema cinema) quanto disertato dai critici come quello dell'avventura a tutti i costi? Nella vita di tutti i giorni si chiama Antonio Margheriti, ma chiunque lo conosca alle latitudini dell'equatore e negli uffici hollywoodiani che frequenta con buona fortuna, lo conosce come Anthony M. Dawson, lo pseudonimo che gli ha dato tanta fortuna da divenire un vezzo, tanto che lo utilizza anche adesso per il multimiliardario *Isola del tesoro*. Questo nella sua filmografia resterà un passo di grande significato; con un po' di giustificato narcisismo può oggi dire che il suo destino lo ha condotto sulla strada di un grande come Don Siegel: alla pari del regista-producer americano, ha dovuto attendere la piena maturità e un curriculum invidiabile perché lo prendessero sul serio.

Perché trovi spazio su queste colonne la storia di Anthony M. Dawson il Grande, dovrebbe essere ormai chiaro; ma in caso contrario lasciamo parlare qualcuno dei suoi titoli: *Il pianeta degli uomini spenti*, *La freccia d'oro*, *Danza macabra*, *La vergine di Norimberga*, *Il crollo di Roma*, *Ursus il terrore dei kirghisi*, *I giganti di Roma*, *Anthar l'invincibile* etc. etc. fino ai recenti *Fuga dall'arcipelago maledetto* o *I sopravvissuti della città morta*.

Ora il grande pregio dell'amico Margheriti (che qui parla per tenere alto l'onore di una lunga schiera di dimenticati da Riccardo Freda a Mario Bava, da Pietro Francisci al discusso Fernando Di Leo, insomma tutti i nipotini italiani del "gusto cahiers du cinéma") è di rispondere presente al rinascere o al formarsi di un qualsiasi genere cinematografico che con l'avventura abbia qualche tangenza. In questo è un perfetto figlio di Cinecittà, giacché è proprio qui che agli inizi del secolo si fecero capolavori come *Cabiria*, *Beatrice Cenci* o *La carezza del vampiro*. Ora Margheriti/Dawson non si tira indietro rispetto a nessuna scommissa anche perché conosce fin da gio-





Una margherita intrisa di sangue

vane il segreto più oscuro ed essenziale per questo tipo di cinema: quello degli effetti speciali. Laureato in scienze, di questi giochi ai confini del possibile e della prestidigitazione si interessa fin da giovanissimo. Scopre marchineggi, gioca coi trasparenti, inventa macchine e trompe l'oeil di tutto rispetto, tanto che il suo ingresso nel cinema coincide con la commissione (per un documentario) di una perfetta simulazione del terremoto di Messina del 1908. Su questa strada si vedrà conferire, più tardi, addirittura il primo premio al Film festival di Praga del 1967; ma intanto il suo attivismo irrequieto lo ha convinto a fare lo sceneggiatore, ad affiancare nella regia colleghi come Marco Vicario e Sergio Corbucci, a mettersi finalmente in proprio. Romano, dal volto pacioso e sorridente, Margheriti offre del cinema l'immagine più sorridente ed illusionista; proprio come lui che nella sua grande casa dell'Appia Antica si diverte ancora a scombicchiare trucchi e modellini da usare nei suoi film per stare alla pari con Spielberg e Lucas avendo a disposizione budgets che farebbero sorridere i tycoons d'oltre oceano. E i risultati non mancano se paludati critici ammettono oggi che rispetto ai modelli americani, il suo cinema ostenta certo la pochezza dei testi e dei mezzi, ma anche una felicità di schizzo, un ritmo e una fantasia delle trovate che sono ormai totalmente assenti dai carrozzoni a cui rifà il verso. Dicevamo che per ogni genere Dawson (il trucco del cambio del nome ci consente di seguirne l'aspetto privato e quello pubblico) è sempre pronto. Parte con un omaggio al Siegel degli "ultracopri" e firma un duetto di SF pura all'inizio degli anni '60. Poi cavalca il mitologico e il cosiddetto "peplum", riscopre il thriller con il suo capolavoro *Danza macabra*, si ingegna per non perdere il favore del pubblico. Qui si spiegano certe concezioni a filoni passeggeri come lo spionaggio (*A 077 sfida ai killers*), al western (*Uoe l'implacabile o E Dio disse a Caino*) fino al bucoccesco (*Novelle galeotte d'amore*).

Se la sua passione è il gioco (e certo una dimensione ludica non manca mai nelle sue storie), è qui la chiave per la più imprevedibile delle collaborazioni: arriva in Italia l'apostolo di Andy Warhol, ovvero Paul Morrissey e Dawson gli è alle spalle per ben due film che hanno il tono degli scherzi goliardici: *Il mostro è in tavola... Barone Frankenstein* e *Dracula cerca sangue di vergine... e morì di sete*. Chi non ama scherzare coi generi e pensare al cinema anche come semplice favola dell'intrattenimento, avrà qualche disagio di fronte all'esaltazione di Margheriti e dei suoi pupazzi truccati da attori (la considerazione, si badi bene, vale in genere anche se il cast che ha a disposizione è del massimo livello così come se è stato messo insieme con i rifiuti del mercato). Il fatto è che se il criterio di scelta consiste nel grado di motivazione con cui un regista affronta la sua



materia, questa dote Margheriti ce l'ha proprio come l'ormai indiscusso Riccardo Freda. Lui nei suoi romanzi, nei suoi cercatori d'oro, nei suoi eroi e nei suoi cattivi dagli occhi di ghiaccio ci crede con perfetta coerenza; così come si può credere alle eleganti e fantasiose illustrazioni che fanno le storie di questo giornale. Io credo che al fondo lo attraggano le sfide impossibili, i caldi colori dell'esotico, l'avventura eletta a categoria mentale come quando da bambini si gioca a trasformare ogni oggetto d'uso comune in una manifestazione del Meraviglioso che ci circonda. E un po' stregone Dawson lo deve essere a sua volta se ama ancora circondarsi dell'aura di mago dell'"arrangiarsi", di regista che snobba le grandi truppe e preferisce costruirsi uno spericolato "carrello a mano" piuttosto che mettere in batteria una sofisticata steady-cam.

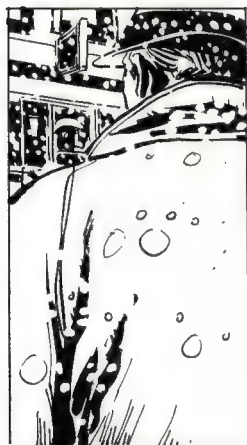
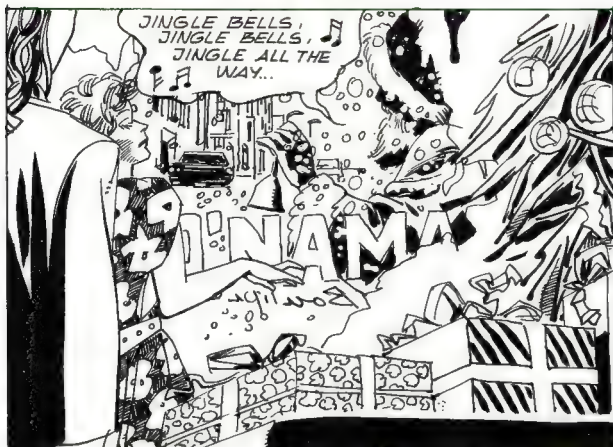
Incontrato sul "set" dell'*Isola del tesoro* che Renato Castellani aveva immaginato tanto tempo fa e che proprio con lui, Margheriti, aveva progettato per anni e anni, fino a dovergli passare il bastone del comando, Margheriti confessa placidamente: "Io ho un bellissimo rapporto coi miei attori, ma adesso non vedo Anthony Quinn, bensì Silver Gamba di legno, il terribile pirata. Non mi importa che poi lui sia bravo; mi basta che ci sia e che il personaggio si muova con lui. Per questo mi affeziono particolarmente ad alcuni, anche se come il mio amico David Warbeck sono più dei dilettanti che si divertono a scherzare con il ruolo piuttosto che dei Mostri Sacri. Qualche volta penso che mi piacerebbe fare come Roger Corman: avere una 'factory' dove lavorare tutti in amicizia, sempre gli stessi sui progetti più diversi, con tanti giovani che pian piano si fanno le ossa. E invece qui il 'giovane' sono io, impegnato a rendere vera l'Hispaniola sognata dal mio amico Castellani".

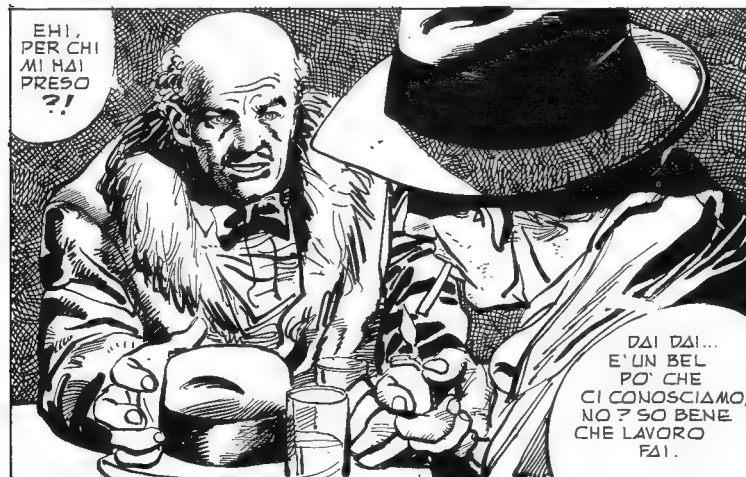
Il set futuribile dell'*Isola del tesoro* è veramente la realizzazione del più sfrenato immaginario di due sognatori come Castellani (pochi sapevano di questo suo aspetto privato) e Dawson. Non

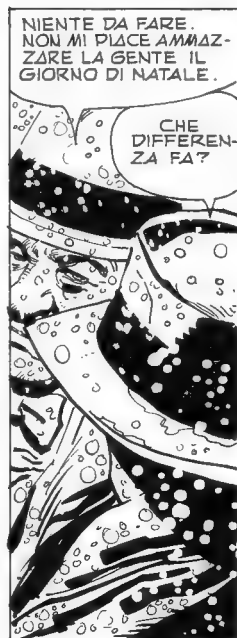
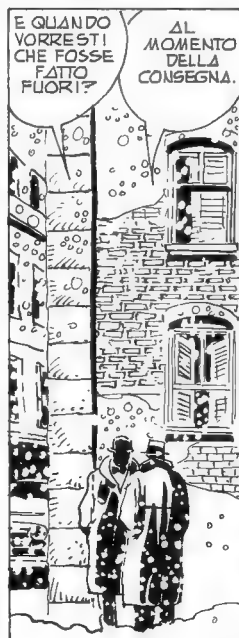
perché vi abbondino le macchine e le follie tecnologiche come in uno Spielberg o un Ridley Scott. C'è piuttosto il quotidiano del lontano futuro, coi gratiacci che sovrastano i monumenti antichi, con la gente che si aggira vestita in un grigio unisex tra computers sfavillanti e sbuffi di vapore. E c'è l'astronave bellissima ma già vecchia, grigia ed enorme, proprio come un antico galeone attraccato alla riva ma voglioso di prendere il mare per viaggiare fino al lontano pianeta della galassia di Lyra in cui il pirata Flint ha nascosto il suo tesoro che, una volta di più, sarà di dobloni e doppie d'oro. "Castellani aveva ragione - osserva Margheriti - diceva che la conquista dello spazio avrebbe creato una situazione molto simile a quella che ha permesso il nascere e lo sviluppo della pirateria nei mari del cinque e seicento. Sicché nel nostro racconto l'Atlantico è i Caraibi diverranno il Cosmo smisurato e i galeoni saranno astronavi. Ma quelli che non cambieranno mai sono gli uomini; ieri come oggi terribili pirati, affettuosi borghesi, sognatori incorreggibili come il piccolo Gimmi e il conte Ravano". Per Margheriti quest'*Isola del tesoro* è davvero un grande appuntamento: un cast con Anthony Quinn, Ernest Borgnine, Philippe Leroy, Klaus Lowitsch e il fidato David Warbeck; miliardi a decina, trenta settimane di lavorazione, la tecnica più sofisticata a disposizione. Intendiamoci: nessuna di queste condizioni è proprio inedita per uno che ha diretto Yul Brynner e che ha sfidato le vere giungle del Borneo e che si è già inventato pianeti e stelle a decine, riuscendo sempre a ricrearli dal nulla. Ma questa volta sulla sfida scende il carisma dell'arte, o almeno di una fantasia al servizio del Grande Progetto. "Non dico di non divertirmi - confessa allora lui - ma cerco proprio di non pensarci. Non mi si filava nessuno quando raccontavo le mie avventure che almeno erano pensate e fatte in buona fede, mostrando trucchi portentosi e paesaggi al limite del credibile. Adesso mi stanno tutti intorno. Ma è proprio la stessa cosa, la realizzazione di un sogno che questa volta non è solo mio e quindi mi dà ancora più responsabilità".

Ora il problema della consacrazione di Margheriti resterà anche dopo quest'*Isola del tesoro*. Il tempo delle lodi all'onesto artigiano è passato ormai da qualche anno. Si tratta di vedere se il nostro amico Dawson è anche qualcosa d'altro. Personalmente gli riconoscono il merito di aver spogliato l'avventura dai troppi orpelli simbolici che gli si sono incrostate addosso in questi anni e di averla riportata alla sua essenza di grande gioco, proprio come piacerebbe a Kipling o, con più esatta parentela, a Salgari. Lui sì, caro Margheriti, sarebbe un bel modello e una bella sfida per lei. Non si lasci sorpassare da Sollima e da Negrin. Accetti la sfida dei corsari e dei Thugs. La aspettiamo con fiducia. Devotamente...

Sotto la neve









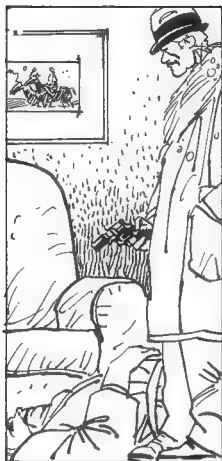


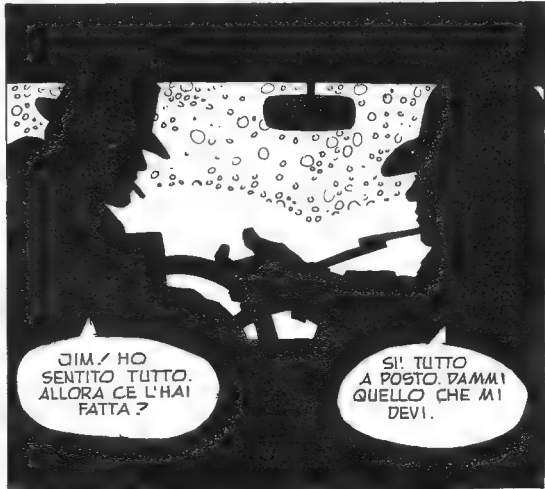




STA A
VEDERE
CHE QUEL
DISGRAZIA-
TO MI
DICE CHE
NON PUO'
PIU'
VENIRE.









FINE

I robot e l'Impero, di Isaac Asimov; Mondadori, 350 pagine, L. 18.000.

Nuovo capitolo della gigantesca *Storia futura* tracciata da Asimov, questo nuovo romanzo fa da anello di congiunzione fra i racconti ed i romanzi sui robot e la famosissima *Trilogia galattica* che in realtà è ormai composta da quattro romanzi.

Nei prossimi anni Asimov progetta di ampliare ancora la *Storia futura* sia con un quinto libro della *Trilogia*, che già sta scrivendo, *La Fondazione e la Terra*, sia con un ulteriore romanzo di transizione fra l'Impero e la Fondazione, *Preludio alla Fondazione*, per completare il quadro. Al termine Asimov avrà messo insieme, contando tutti i racconti sui Robot riuniti in antologia, ben 15 libri che illustrano la storia della Galassia dai tempi attuali fino alla Fondazione di un Secondo Impero Galattico, tutti rigorosamente e coerentemente collegati.

In questo capitolo di questa insolita Storia il conflitto fra Spaziali e Terrestri è vicino ad uno scontro violento, soprattutto a causa di una congiura ordita da uno scienziato spaziale, Kelden Amadiro. Il terrestre Elijah Baley, l'investigatore che aveva già smascherato tutte le trame degli Spaziali nei precedenti romanzi e racconti sui robot, è morto. Ne prendono il posto, sia come investigatori che come protagonisti della storia, i robot Daneel Olivaw e Giskard, già collaboratori di Baley, affiancati dall'affascinante spaziale Gladia e da D.G. Baley, discendente di Elijah.

I terrestri si sono ormai sparsi per mezza galassia, colonizzando pianeti e creando una fitta rete di collegamenti e commerci. I mondi degli Spaziali sono invece in declino, stremati dal loro stesso potere e dalla lunghezza della loro vita. I più selvaggi terrestri, mortali ed infetti, stanno avendo il sopravvento e gli ultimi intransigenti fra gli Spaziali hanno elaborato una malvagia strategia per distruggere i loro piani e cancellare

per sempre terrestri e Terra dallo spazio. Sta a Daneel e Giskard prima intuire e poi combattere i piani di Amadiro, trovando e distruggendo l'ordigno che deve fare esplodere la Terra.

Nella mente di Daneel nasce però una quarta Legge della Robotica: *Un robot non può fare del male all'umanità o, tramite l'inazione, permettere che l'umanità riceva un danno*. Questa Legge, che ha il sopravvento anche sulla Prima, insieme ai primi rudimenti della Psicostoria che stanno nascendo nella mente di Giskard, danno adito ad una conclusione del tutto inattesa ed imprevedibile: i due robot sconfiggeranno Amadiro, ma all'ultimo momento decideranno di lasciare in funzione l'ordigno di distruzione considerando che la presenza della Terra rallenta l'espansione nella Galassia e la creazione di un Impero.

L'evento positivo di poter leggere una nuova ed affascinante opera di Asimov, come sempre ai vertici della qualità, ha un risvolto negativo: mentre i romanzi di Asimov venivano prima pubblicati su Urania, e quindi in Oscar od in volume, *I robot e l'Impero* esce direttamente come volume cartonato, ad un prezzo abbastanza alto, in una collana dedicata alla fantascienza. Presumibilmente, visto che anche Urania pubblica solo inediti, questo romanzo di Asimov non apparirà mai su Urania, mentre ne è prevedibile una edizione più economica in Oscar fra un anno o due. Se la Mondadori e Montanari (curatore sia di Urania che dei volumi) si manterranno coerenti su questa linea, Urania ha detto addio ad Asimov e tutti i prossimi romanzi appariranno solo in cartoniati di lusso.

Luigi Bruno

Golem¹⁰⁰, di Alfred Bester; Mondadori, 362 pagine, L. 18.000.

Alfred Bester ha spesso dato prova del suo talento feroce e scettico, con il quale ha ispirato molti scrittori di fantascienza della *new wave*, cioè quella branca della SF che vede al centro della narrazione l'uomo e la sua coscienza. Nella New York di un prossimo futuro, sconvolta da avvenimenti sociali incontrollati e incontrollabili, un gruppo di belle signore benestanti, annoiate e vanesie, è in cerca di eccitanti passatempi. Da un antico libro di strategia ricavano una litania che dovrebbe evocare il Demonio e ne approfittano per passare il tempo. Ma quello che sorge dalle ridicole cerimonie delle signore è molto di più di un semplice diavolello o di uno spirito vagabondo. Sfruttando l'unione di malvagità e vizio che scaturisce dalle loro coscienze singole e dal loro inconscio collettivo, nasce il Golem¹⁰⁰, una entità psicologica autonoma che si impossessa di esseri umani per compiere una serie di atroci delitti e di efferate violenze.

Per far luce sui delitti, attribuiti ad un maniaco, il capitano Indini deve indagare nei bassifondi di una New York turbolenta, fra maghi, stregoni, chiromanti, necrofilo e negromanti, mentre la furia del mostro cresce nutrendosi della stessa paura che crea. Dopo molte peripezie il

Golem¹⁰⁰ viene sconfitto ma, colpo di scena finale, solamente per far posto ad un più terrificante ed inarrestabile Golem¹⁰¹.

Un romanzo che presenta qualche difficoltà di lettura a causa di una trama un po' complicata e di uno stile di scrittura molto complesso e all'avanguardia, ma che riesce a dare una suggestione ancora maggiore ed un incredibile senso di realtà alla narrazione: il romanzo sembra effettivamente che sia stato scritto nel 22esimo secolo e sembra di leggerlo proprio mentre quegli avvenimenti stanno accadendo.

L.B.

Il canto di Acchiappacoda, di Tad Williams; Mondadori, 370 pagine, L. 22.000.

Si prova una grossa delusione nel leggere questo libro. Presentato al tempo stesso come un capolavoro della nuova fantasy e come l'erede de *La collina dei conigli*, in realtà non è né l'uno né l'altro. Ben lontano dalla fantasy, poiché non riesce a costruire un universo alternativo al nostro, e lontano anche dalla *Collina*, visto che non riesce a concepire nemmeno una visione del mondo diversa da quella umana.

I personaggi sono gatti, buoni o cattivi, e la trama vede il domestico Acchiappacoda alla ricerca della scomparsa Zampafelpata ed al suo salvataggio. In complesso, però, anche se con sembianza da gatti le caratteristiche dei personaggi sono tipicamente umane, con pensieri ed azioni da umani. Williams ha semplicemente mascherato delle tipologie umane con nomi da gatto, nulla di più. È sembrato del tutto incapace di penetrare nella mentalità di una "civiltà" animale, così come era sua ambizione. Ha invece preso un tacchino ed ha cercato di trascrivere i miagolii dei gatti, immettendo nel romanzo una marea di termini incomprensibili spacciandoli per linguaggio felino. Il risultato è solo una noiosa e ridicola caricatura.

L.B.



Nuovi invasori

Tobe Hooper, già regista del celebre *Poltergeist - Demoniache presenze*, ha diretto un interessante remake di una famosa pellicola dei primi anni cinquanta, purtroppo mai giunta in Italia: **Invaders from Mars**. La storia originale di John Tucker Battle e Richard Blake è stata riadattata per l'occasione da Dan O'Bannon e Don Jakob, gli sceneggiatori di *Tuono Blu*. Protagonista è un ragazzo che si trasferisce con la propria famiglia in una sperduta cittadina del mid-west in cui la gente sembra voler nascondere qualcosa. Ben presto scoprirà la terribile verità: l'intera popolazione del luogo è stata sostituita da duplicati marziani.

Roberto Milan

Un premio da Montepulciano

La Biblioteca Civica di Montepulciano, l'Ufficio Turistico, e l'Associazione Il Borghetto hanno indetto un concorso letterario per le opere di fantastico, mistero, orrore, fantasia eroica, fiabesco e fantascienza. Chi volesse partecipare al concorso deve inviare il manoscritto, in una unica copia, con il massimo tassativo di 30 pagine dattiloscritte di 30 righe di 60 battute ciascuna entro il 30 aprile 1987 a: **Associazione Culturale Il Borghetto, via Borgo Buio 7, 53045 Montepulciano**.

La tassa di iscrizione è di lire 10mila per il primo racconto inviato e di 5mila per ogni altro racconto, e deve essere allegata alla spedizione. Ogni opera deve recare generalità e indirizzo dell'autore, oltre ad una dichiarazione di inedibilità e di consenso all'eventuale pubblicazione.

Il primo premio consiste in un milione di lire ed il secondo premio in mezzo milione, mentre centomila lire andranno ai classificati dal terzo al decimo posto.

(L. B.)

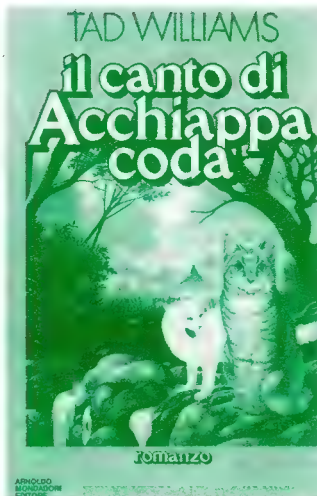
Battaglia per la Terra, di L. Ron Hubbard; Rizzoli, 518 pagine, lire 22.000

Siamo in un lontanissimo futuro: la Terra è popolata da sparuti gruppi umani, poche centinaia, che vivono ai livelli della sopravvivenza e portano nella loro mente il ricordo ancestrale di "mostri" distruttori.

Jonnie Goodboy Tyler non vuole rimanere nei limiti angusti del proprio villaggio e vuole scoprire se le leggende che parlano di grandi città, di mostri invasori, siano vere. Parte verso l'incognito.

E giunto alla fine di questo viaggio scoprirà una realtà angosciante e brutale: gli extraterrestri dominano la Terra, sfruttano i giacimenti minerari e considerano gli umani come animali non troppo dissimili da cavalli, topi, etc...

Jonnie verrà a contatto con Terl, rappresentante emblematico dei Psychlos, la razza



proveniente da un sistema solare lontanissimo, che sfrutta enormi capacità tecnologiche tra le quali spicca il trasporto istantaneo della materia attraverso lo spazio.

Terl è il prototipo di una razza violenta, brutale, senza valori morali quali la comprensione e la pace. Il popolo dei Psychlos rappresenta la forma più estrema e intollerante di politica imperialista.

Jonnie viene imprigionato da Terl, ma saprà con il suo coraggio, arguzia e fede, condurre una battaglia con lo scopo di sconfiggere i nuovi "padroni" della Terra.

"Battlefield Earth" ha venduto sinora nel mondo più di un milione di copie e fa parte della grande produzione (più di duecento lavori tra romanzi e storie brevi) fantascientifica di Ron Hubbard, conosciuto altresì per essere stato l'ideatore della "Dianetica" disciplina a metà strada tra psicanalisi e filosofia.

"Battaglia per la Terra" è soprattutto un romanzo avventuroso nel quale però spiccano considerazioni morali e comportamentali. Come in altre sue opere Hubbard vuole evidenziare i valori morali espressi dall'individuo che lotta contro una realtà opprimente e disumana, con il trionfo finale delle migliori qualità intellettive dell'uomo.

Mario Sumirasci

Deneb 3

Da questo autunno **Deneb**, fanzine dedicata ai fumetti ed alla illustrazione di fantascienza, passa ad una periodicità mensile. Ogni numero conterrà fumetti di autori esordienti. I disegnatori che eventualmente desiderano collaborare e vedere pubblicate le proprie fatiche, devono inviare fumetti od illustrazioni, possibilmente in fotocopia, nel formato 14x20 centimetri. Come contributo alla collaborazione riceveranno una copia omaggio della fanzine. Il

numero 3 di **Deneb** può essere richiesto inviando 2.500 lire a: **Antonio Benvenuto, via F. Grenet 46, 00121 Ostia Lido (Roma)**. Una copia dei numeri arretrati costa 3.000 lire.

Flavia Fiorentino

Ucronia 3

Terzo numero di Ucronia, la rivista milanese di "letteratura dell'immaginario", diretta da Claudio Bruneri Fusi, Franco Forte e Marco Crespiatico. In questo fascicolo sono presenti i tre racconti finalisti della prima edizione del Concorso "Il Vascello" organizzata dalla stessa casa editrice. Stefano Tuvo, Stefano Bon e Donato Altomare presentano tre lavori molto interessanti, soprattutto il primo che è risultato vincitore. Tuvo dimostra in questo racconto "Al Termine della Galleria" ottime doti stilistiche e di contenuto.

Ucronia-3 è ricca di recensioni ed articoli, tra i quali uno studio sul ciclo del "Nuovo Sole" di Gene Wolfe, una panoramica sui testi consigliati in lettura a cura di Nicoletta Vallorani. Nel settore fumetto, da notare una storia completa di Ezio Savazzi dal titolo "Moo-g", un robot a forma di quadrupede, vitale e mortale per i suoi possessori.

Per ricevere il numero tre di Ucronia inviare 4.500 lire a: **Ucronia, Via Indipendenza 23, 20098 San Giuliano Milanese**.

Da ricordare che il termine massimo d'invio dei racconti di SF per la seconda edizione del Concorso "Il Vascello" è il 31 dicembre 1986. Al vincitore andranno 400.000 lire.

(M.S.)

Dimensione 8

Dimensione Cosmica, la rivista curata da Anna Rinonapoli, è giunta all'ottavo numero della nuova serie. Questa rivista di letteratura fantastica è incentrata sulla produzione italiana ed europea dando spazio a scrittori esordienti e poco conosciuti abbinandoli a nomi famosi della narrativa fantastica del nostro Paese.

Questo fascicolo presenta uno studio — correlato da biografia e bibliografia — su Gianfranco De Turris, con articoli di Alex Voglino, Marco De Franchi, Renato Pestriniero. Lo stesso De Turris, che ricordiamo è uno dei più preparati critici di letteratura fantasy in Italia, è presente con un suo racconto ed un saggio: il primo dal titolo "Visita di condoglianze", il secondo sulla definizione della nascita del "fantastico".

Cinque gli altri racconti presenti: di Lino Aldani, di Anna Rinonapoli, di Mariella Sparacino, di Mauro Scarpelli e di Alberto Lehmann. Per la saggiistica Alessandro Quattore presenta le schede ed i commenti su undici films di fantascienza usciti nel 1985.

Per richiedere Dimensione Cosmica inviare 3.000 lire a: **Solfanelli editore, via Gianvito Colonna 12, 66100 Chieti**.

(M.S.)

LA STAZIONE DI UNA PICCOLA SPERDUTA CITTADINA DELLO UTAH, NEI PRESSI DELLE MONTAGNE ROCCIOSE...

ECCO IL TRENO! PER TUTTI GLI STIVALI, RAGAZZO MIO, HA GIUSTO IL TEMPO DI CORRERE FINO ALLA STAZIONE E COMPRARE IL BIGLIETTO!

PREFERISCO FARE COSI' CHE TRATTENERMI A LUNGO IN MEZZO AGLI ALTRI VIAGGIATORI...

LE AVVENTURE DEL TENENTE BLUEBERRY

HAI RAGIONE... NON E' IL MOMENTO D'ESSERE RICONOSCIUTO.

SPERO CHE LE TUE INFORMAZIONI SIANO SICURE.

D'ACCORDO, RED. L'APPUNTAMENTO E' NEL POSTO CONVENUTO.

IO ASPETTO CHE TU SIA SALITO SENZA INCONVENIENTI.

ADDIO KID... E VEDI DI NON MANCARE IL COLPO.

DI PRIMA MANO... IL VAGONE SPECIALE E' L'ULTIMO IN CODA AL TRENO...

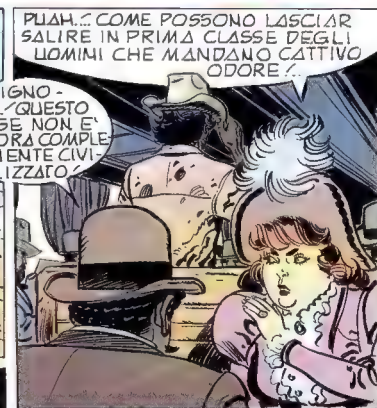
UN BIGLIETTO DI PRIMA. SOLO ANDATA PER DENVER.

DA DOVE DIAVOLO ESCE QUESTO GIOVANOOTTO... GIURERAI CHE NON E' DI QUI... TUTTAVIA E' DAVVERO STRANO...

SONO ASSOLUTAMENTE SICURO D'AVVERLO GIA' INCONTRATO.

ADDESSA IN TEMPO, SIGNORE. IL TRENO SIA PER PARTIRE.

WANTED DEAD OR ALIVE
EX-LICENTIATE OF U.S. ARMY
M.S. BLUEBERRY
10.000 DOLLAR
FOR FURTHER INFO AND REWARD





PER L'INFERNO, CHI VI HA PERMESSO DI ENTRARE IN QUESTO VAGONE? CHI SIETE?

OH... MIO DIO...

NON SPAVENTATEVI! NON VOGLIO FARE DEL MALE A NESSUNO!

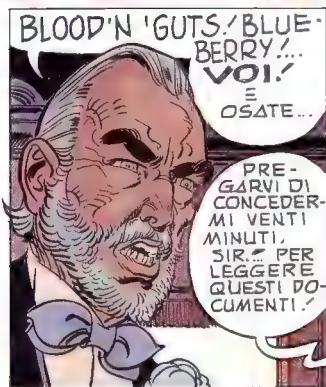
?

MIO DIO... UNA RAPI- NA...



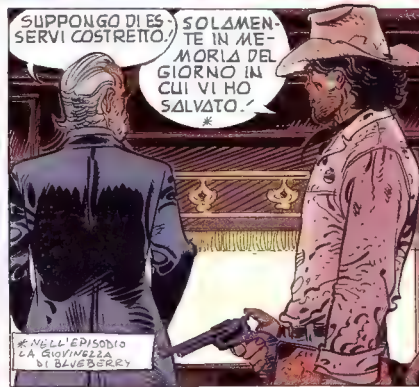
!!?

SONO DESOLATO GENERALE. HO DOVUTO METTERE SOTTO CHIAVE UN CUOCO E UNA CAMERIERA, MA NON AVEVO ALTRA SCELTA PER OTTENERE UN COLLOquio.



BLOOD'N' GUTS, BLUE-BERRY!... VOI! E OSATE...

PRE- GARVI DI CONCEDERMI VENTI MINUTI, SIR, PER LEGGERE QUESTI DOCUMENTI.



SUPPONGO DI ESSERVI COSTRETTO, SOLAMENTE IN MEMORIA DEL GIORNO IN CUI VI HO SALVATO.



...FRACASSANDO IL VOSTRO NASO... NON L'HO MAI DIMENTICATO, MIKE... NE IL BUON LAVORO CHE AVETE FATTO DURANTE LA COSTRUZIONE DI QUESTA FERROVIA.



E' VERO CHE VOI SIETE STATO UN BUON SOLDATO, DAMN IT, COME SIETE POTUTO DIVENTARE UN TRADITORE, UN RINNEGATO, UN...

E' CIO' CHE SONO VENUTO A SPIEGARVI, SIR, BRACCATO COME SONO NON POTEVO AVVICINARVI, ALTRIMENTI...

DAVANTI AD UN AUDITORIO, DAPPRIMA SCETTICO E OSTILE MA BEN PRESTO AFRASCI- NATO E POI AMMA- LIATO. BLUEBER- RY INIZIA IL RAC- CONTO DELLE SUE PERIPEZIE, DAL LONTANO GIORNO IN CUI EGLI PAR- TI' PER IL MESSICO ALLA RICERCA DEL TESORO DEI CONFEDERATI CA-



LA VEDERE LA SERIE DEGLI EPI- SODI DI CHIHUA- HUA PE- ARU! L'ULTIMO CARTA.

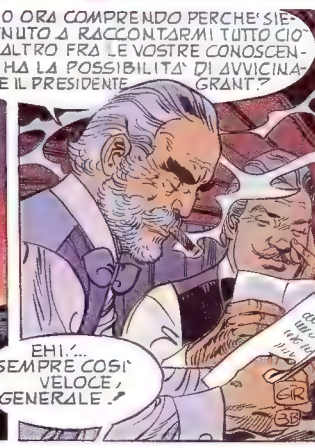


ECCO, GENERALE COME HANNO FATTO DI ME UN FUORILEGGE. QUANTO ALLE PROVE DELLA MIA INNOCENZA... ECCOLE... SONO INCON- FUTABILI.

VEDIA- MO QUE- STE FAMO- SE PRO- VE...



MIO DIO... SONO VERAMEN- TE INOPPUGNA- BILI, MIKE... MI AVETE CONVINTO...



HM... IO ORA COMPRENDO PERCHE' SIETE VENUTO A RACCONTARMI TUTTO CIO'... CHI ALTRO FRA LE VOSTRE CONOSCE- NZE HA LA POSSIBILITA' DI AVVICINA- RE IL PRESIDENTE GRANT?

EHI... SEMPRE COSI' VELOCE, GENERALE.

NELL'EPISODIO FUORILEGGE!

GRANT

IO SO CHE VOI STATE ANDANDO A SOSTENERE LA CAMPAGNA ELETTORALE CHE EGLI INTRAPRENDE PER LA SUA RIELEZIONE... SE VOI PERORATE LA MIA CAUSA, LUI VI ASSOLTERA'... IO NON HO ALCUNA PROBABILITA'... LA MIA TESTA ESUTORPI MURI CON LA TAGLIA DI 10.000 DOLLARI.

MIO DIO, MA VOI SARESTE COLPITO PRIMA ANCORA DI COMINCIARE A SPIEGARVI...

O.K... VI DO' LA MIA PAROLA. VADO A TRASMETTERE QUESTI PEZZI A GRANT... E FARO' DI TUTTO PERCHE' VI SIA RESA GIUSTIZIA... COME PRESIDENTE DI QUESTA COMPAGNIA... HO LE BRACCIA LUNGHE, MA...

MA...

VOI DOVETE METTervi NELLE MANI DELLA GIUSTIZIA... NON POTETE CONTINUARE A LOTTARE SOLO CONTRO TUTTI AL MARGINE DELLA LEGGE?...

RESTATE CON NOI... CONSEGNA-TEVI A MIO MARITO... LUI VI PROTEGGERA'...

IMPOSSIBILE, AMICA MIA... DEVO PROVARE LA MIA INNOCENZA NELL' ATTENTATO CONTRO GRANT... E A TROVARE I VERI COLPEVOLI...

SENZA PROVE ANCHE IL PRESIDENTE NON PUO' NIENTE CONTRO LORO ED IO SONO PERDUTO... QUESTI MALVIVENTI SONO POTENTI E CONTROLLANO NUMEROSI COMPLICI...

NON APPENA SI CONOSCERA' LA MIA RESA, ES SI PRENDERANNO OGNI PRECAUZIONE, AL BISOGNO SBROGLIANDO SELA FACENDOMI TACERE DEFINITIVAMENTE...

DANNATO TESTARDO... DITE MI DUNQUE LA VERITA', ANCHE NOI SIAMO POTENTI... CONFIDATEVI...

COSICCHE', SIR... NIENTE PROBLEMI, PRIMA D'AVE-RE FATTO RIFUGGERE LA MIA INNOCENZA...

ALLORA, LO GIURO, IO MI CONSEGNERO' SUBITO ALLA GIUSTIZIA...

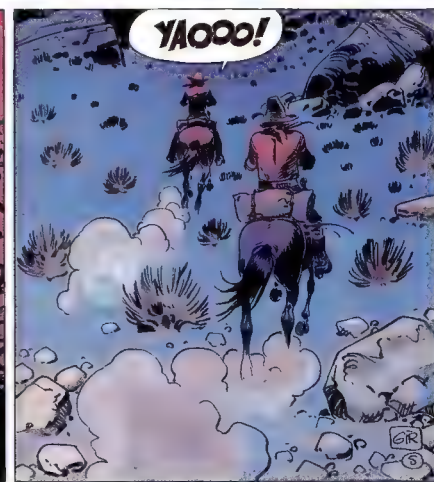
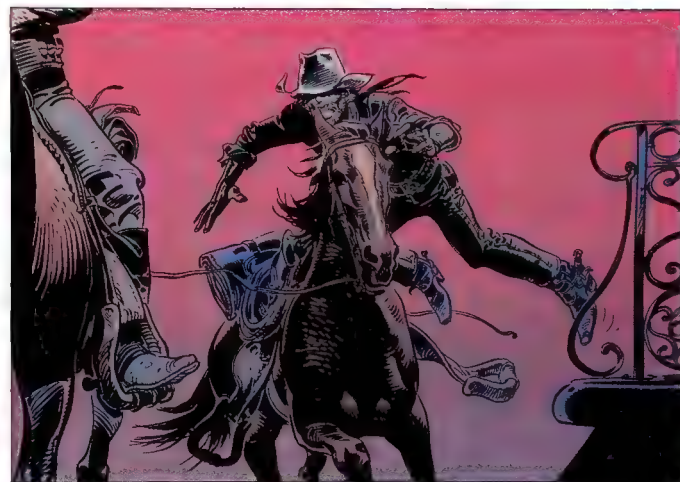
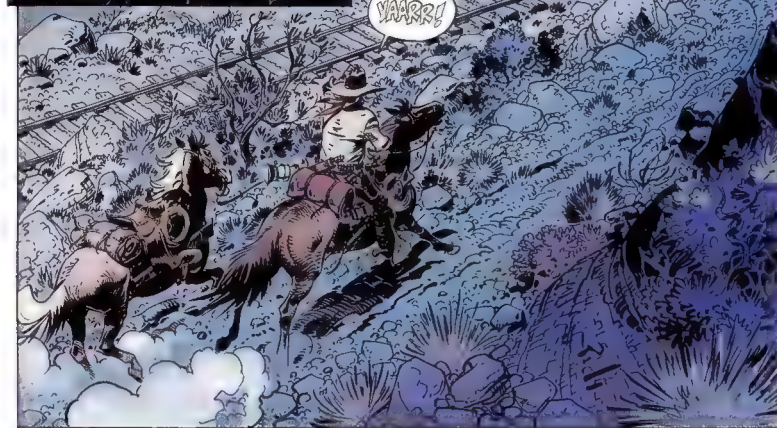
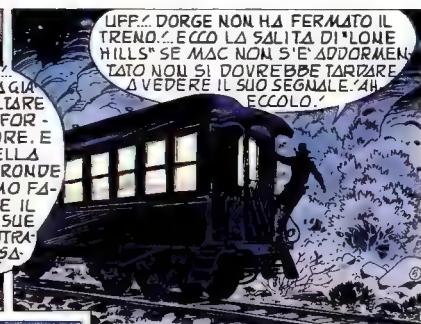
D'ACCORDO...

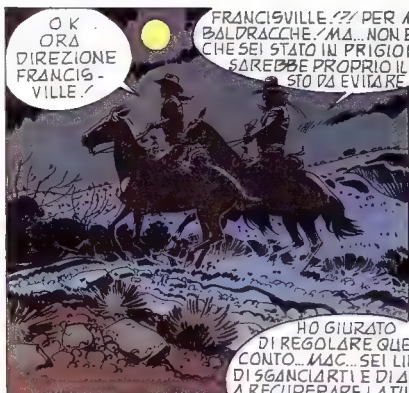
OH... MIKE... GIOCA-TE DUNQUE LA VOSTRA CARTA A VOSTRO RISCHIO E PERICOLO... H.M... SONO OBBLIGATO A SEGNA-RE LA VOSTRA INTRUSIONE QUI ALLE AUTORITA'...

IN OGNI MODO, SONO STATO RICONOSCIUTO QUANDO SONO SALITO SULTRENO... PER IL RESTO VI SARO' RICONOSCENTE ETERNAMENTE, SIR... ADESSO DEVO PARTIRE...

E DER L'AMORE DEL CIELO, MIKE... LA PROSSIMA VOLTA... FA-TE UN BAGNO... PUZZATE COME MILLE CAPRE...

AH, AH... PROMESSO, SIR...





O K
ORA
DIREZIONE
FRANCIS-
VILLE.

FRANCISVILLE.?? PER MILLE
BALDRACCHE. MA... NON E' LA
CHE SEI STATO IN PRIGIONE.??
SAREBBE PROPRIO IL PO-
STO DA EVITARE



SI'. MA L'AGGIAU' C'E'
UN CERTO KELLY AL
QUALE DEVO DIRE
DUE PAROLE.

HO GIURATO
DI REGOLARE QUEL
CONTO. MAC. SEI LIBERO
DI SGANCIARTI E DI ANDARE
A RECUPERARE LA TUA PAR-
TE PER POTER APRIRE
IL TUO SALOON



SANGUE DI BACCO. NON
E' IL MOMENTO DI CERCARE
VENDETTA... PENSA PIUTTOSTO
ALL'ORO DI VIGO CHE CI ASPETTA
OLTRE FRONTIERA. C'E' DI CHE
VIVERE TRANQUILLI IN
ETERNO

TRAN-
QUILLI.?!
IN ETER-
NO.?



HEY!
???



EHM... E'
MEGLIO DI NO. / SA-
REI CAPACE DI VUOTARE
LE RISERVE, UNA SERA
DI MALINCONIA



PUL-
TAR-
O?

INFATTI
QUESTO KELLY
E' IL SOLO LEGAME
CHE MI PERMETTE DI
RISALIRE FINO A UN
NEGATO CHE MI HA
FATTO ACCUSARE
DI AVER VOLUTO
UCCIDERE
GRANT

RED CI HA
PRECEDUTO IN TRENO E
NELL'ATTESA SPIERA OGNI
GESTO. OGNI AZIONE
DI KELLY.

PER MIL-
LE PUZZOLE, NE
AVRA' DI TEMPO FIN
CHE ARRIVEREMO
LAGGIU'. NIENTE
TRENI PER NOI



NON C'E' UNA
STAZIONE. UN BUCO CHE
NON ABBIA LA TUA FOTO CON
LA TAGLIA DI 10.000 DOLLARI
DI TAGLIA PER LA TUA
CATTURA

BAH,
NOI LI EVITE-
REMO. NON E'
LO SPAZIO CHE
CI MANCA.
QUI...



E SMET-
TILA DI BERE
COSI'. FINIRAI
PER VEDERE ELE-
FANTI ROSA IN
MEZZO AI
CACTUS..



OH QUESTO.?
SERVE A COMBAT-
TERE L'INSONNIA
E IL FREDDO DELLA
NOTTE. FIGLIULO...
HO SEMPRE AVUTO
LE TONSILLI FRAGI-
LI E POI, SE INVE-
CE TI OCCUPASSI
DELLE TUE CHIAP-
PE, FIGLIULO?

OK!

OK!



COSI' PASSANO
TRE SETTIMANE
EVITANDO LE
PISTE. AGGIUN-
DO LUOGHI AB-
ITATI. I DUE UO-
MINI CAVALCA-
NO SENZA PO-
SA. SOLO MC
CLURE VA A COM-
PRARE VIVERE
O A CAMBIARE
I CAVALLI.

VA
BENE. NON
CI HANNO
VISTI.



NEL FRAT-
TEMPO IN
QUALCHE
POSTO DELL'
ALABAMA

SIGNORI,
SEMBREBBE CHE
QUEL COYOTE DI BLUE-
BERRY SI SIA RIFAITO
VIVO ...

COME?



UN NOSTRO INFORMATORE NELL'ENTOURAGE DEL PRESIDENTE HA AVUTO UNA NOTIZIA INQUIETANTE: BLUEBERRY AVEREBBE CONTATTATO DODGE E GLI AVEREBBE PORTATO LE PROVE INCONFUTABILI DELLA SUA INNOCENZA NELL'AFFARE DELL'ORO DEI CONFEDERATI.

DANNAZIONE!

BISOGNA CREDERE CHE NE SIA USCITO CON L'INTENZIONE MANIFESTA DI REGOLARE I CONTI.

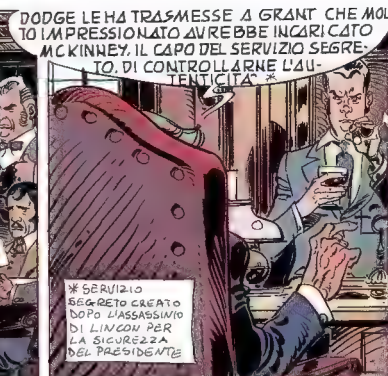
SANGUE DI GIUDA: CREDEVO QUEL COYOTE ALL'INFERNO DA UN SACCO DITEMPO...



BISOGNA RIMANDARCELO AL PIU' PRESTO. E' TROPPO PERICOLOSO A CAUSA DEL PASSATO CERTAMENTE, MA SOPRATTUTTO PER QUELLO CHE STIAMO PROGETTANDO.



E' DODGE "ANGEL FACE"



DODGE LE HA TRASMESSE A GRANT CHE MOLTO IMPRESSIONATO AVEREBBE INIZIATO MCKINNEY, IL CAPO DEL SERVIZIO SEGRETO, DI CONTROLLARNE L'AUTENTICITA'.

* SERVIZIO SEGRETO CREATO DOPO L'ASSASSINO DI LINCOLN PER LA SICUREZZA DEL PRESIDENTE



KELLY!?

E' LUI CHE CI HA DATO BLUEBERRY COME CAPO ESPERTORIO. E' L'UNICA PISTA CHE LUI POSSA SEGUIRE... E CHE LO PORTERA' DIRITTO A NOI...

CON KELLY!

REDISODIO RUDRI LEAGUE!

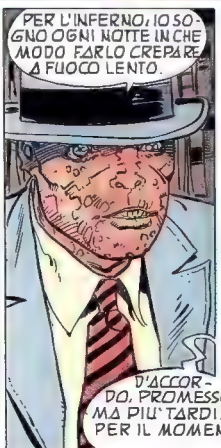


O.K. IN QUESTE CONDIZIONI NON VEDO CHE UNA SOLUZIONE. MANDO UNA MEZZA DOZZINA DEI MIEI RAGAZZI A FRANCISVILLE A REGOLARE IL CONTO DI BLUEBERRY NON APPENA ARRIVA.

UN MINUTO, BLAKE!



QUEL CANE MI APPARTIENE. NISSUN ALTRO FARA' FUORI BLUEBERRY, TRANNE ME. E' UN DIRITTO CHE HO PAGATO MOLTO CARO.



PER L'INFERNO, IO SOGGNO OGNI NOTTE IN CHE MODO FARLO CREPARE A FUOCO LENTO.

D'ACCORDO, PROMESSO. MA PIU' TARDI, PER IL MOMENTO...



E' VIVO CHE LO VOGLIO... SANGUE DI GIUDA, FATE FUNZIONARE IL CERVELLO. QUESTO STUPIDO RICOMPARA AL MOMENTO GIUSTO PER SERVIRE DA CAPO ESPERTORIO. UNA SECONDA VOLTA.

COME?

GENIALE!



MA QUESTA VOLTA NON CE LO LASCIEREMO SCAPPARE. SIGNORI, ALZIAMO I BICCHIERI E BRINDIAMO ALLA MORTE DI GRANT E ALLA RUSCITA DEL NOSTRO GRANDIOSO PROGETTO...

GLA

L'INDOMANI, ACCOMPAGNATO DA QUALCHE UOMO, BLAKE S'IMBARCA PER FRANCISVILLE...

SCENDEREMO ALLA STAZIONE PRECEDENTE PER ACQUISTARE DEI CAVALLI.

SARÀ MEGLIO NON DESTARE SO SPETTILI. FRANCISVILLE È UN POSTO DOVE TIRA UNA DRUTTA AR.

NEL FRATEMPO...

LA PRIGIONE DI FRANCISVILLE.

LA SOLA VISTA DI QUELL' INFERNO MI FA DANNARE. MAC, PIU' A NORD SULLE COLLINE, C'È UNA PICCOLA CITTA' IN GIOVINA. FLAT GULCH.

E' LA CHE CI NASCONDE REMO.

PIU' TARD.

MIL-LE PUZZO LE. BEL POSTICINO.

BANDA FAMOSA CHE SE ANAVA TERRORE ALLA FINE DELLA GUERRA DI SECESSIONE.

I RED * LEGG CI HANNO FATTO UNA SCORRI-BANDA DURANTE LA GUERRA CIVILE. GLI ABITANTI HANNO AVUTO TANTA FAME CHE NON CI SONO PIU' TORNATI.

NOI ALLOGGEREMO QUI NASCONDENDO I CAVALLI DENTRO. QUESTA SERA TU ANDRAI A FRANCISVILLE E CONDURRAI QUI RED. ABITA NELL'UNICO HOTEL.

O.K. E' TROPPO TEMPO CHE SE LA PASSA BENE QUELLO LA'.

A TARD DA NOTTE.

SALUTE, RED.

SONO FELICE DI RIVEDERTI, MIKE.

POCA DOPO IL TOPO E' LA'. MIKE... IO NON L'HO PERSO D'OCCHIO DA QUINDICI GIORNI. MA LUI LASCIA RARAMENTE LA TANA E MAI SENZA SCORTA...

NIENTE DI SPECIALE. TUTTI I PRIGIONIERI CHE SONO USCITI VIVI DALLE SUE GRINFIE RISCHIEREBBERO LA CORDA CON PIACERE PER VEDERLO MORTO.

EHI, NON VEDO COME SI POSSA ACCIUFFARLO.

PER MILLE PUZZO. QUESTE BOTTIGLIE SONO ARCIUO.

HO IDEA CHE SIAMO A UN PUNTO MORTO...

ERRORE, CHAPS. NOI AL CONTRARIO ABBIAMO IL MEZZO DI ATTIRARLO QUI... SOLO SU UN VASSOIO.

L'INDOMANI ALL'ALBA SU UNA PISTA ABANDONATA CHE PORTA A FRANCISVILLE.



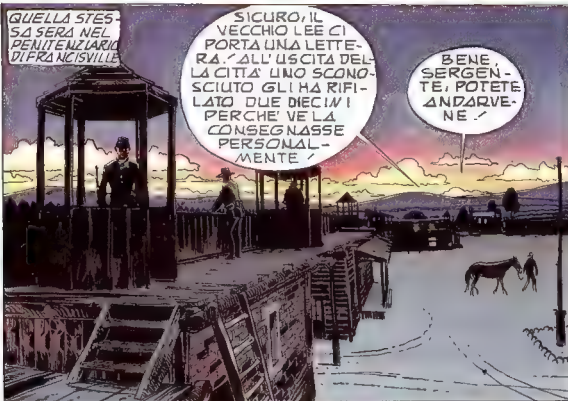
ANCHE "KELLY" IGNOTO IL NOSTRO ARRIVO/IL VECCHIO L'HA SOLTANTO AVVERTITO PER TELEGRAFO DELLA PROBABILE PRESENZA DI BLUEBERRY NELLA REGIONE.

SI DEVE PROTEGGERLO DA LONDO E A SUA INSAPUTA. ECCO UN'IDEA STORTA.

DOPO TUTTO E' QUELLA DEL VECCHIO... IL NOSTRO LAVORO E' DI INCASTRARE BLUEBERRY. E POI CI VEDI DI FARE LA GUARDIA INTORNO ALLA PRIGIONE DI FRANCISVILLE.

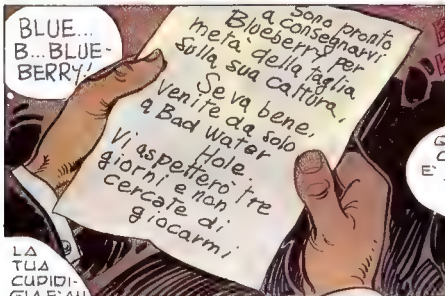


QUELLA STESSA SERA NEL PENITENZIARIO DI FRANCISVILLE.



SICURO, IL VECCHIO LEE CI PORTA UNA LETTERA. ALL'USCITA DELLA CITTA' UNO SCONOSCIUTO GLI HA RIFIUTATO DUE DIECI/1 PERCHÉ VE LA CONSEGNASSE PERSONALMENTE.

BENE SERGENTE, POTETE ANDARVE NE.



BLUE... B... BLUEBERRY!



QUESTO CANE E' TORNATO...

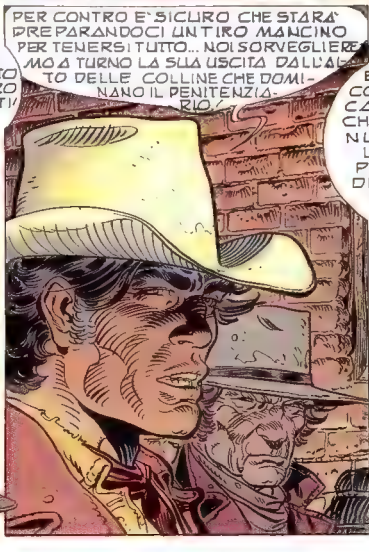


E' ANDATA. KELLY A QUESTORA STARA' SUDANDO SULLA TUA FALSA DENUNCIA. MA DUBITO CHE CIO' SIA SUFFICIENTE PER FAR CADERE LA VOLPE NELLA TRAPPA.

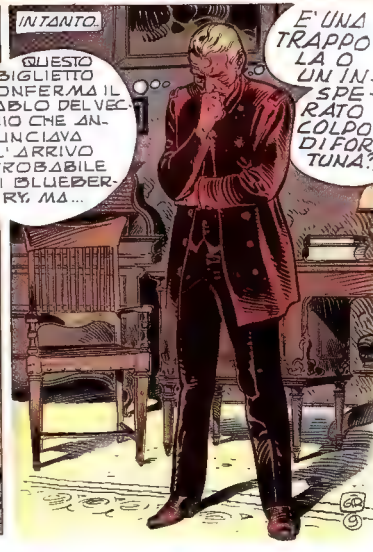
IO NO.



...ED EGLI E' SEMPRE PIU' PERSUASO CHE IO ABBIA VISTO E NASCOSTO LORO DEI CONFEDERATI... IO GLIELI CONFIDATO... VERRA'.



PER CONTRO E' SICURO CHE STARA' PREPARANDOCI UN TIRO MANCINO PER TENERSI TUTTO... NOI SORVEGLIEREMO A TUO TURNO LA SUA USCITA DALL'INTERNO DELLE COLLINE CHE DOMINANO IL PENITENZIARIO.



INTANTO.

QUESTO BIGLIETTO CONFERMA IL CABLO DEL VECCHIO CHE HA ANNUNCIATO L'ARRIVO PROBABILE DI BLUEBERRY. MA...

E' UNA TRAPPA. LA O UN INSPERATO COLPO DI FORTUNA?



NELLO
STESSO
ISTANTE

NOI FARE-
MO IL TUR-
DUE PER SO-
VEGLIARE GIORNO E
NOTTE I DINTORNI
DEL PENITENZIARI-
RIO. SE E' VERA-
MENTE LA BLUE-
BERRY FINIRA'
PER AGGIKARSI
SUL POSTO

C'E' UN
PICCOLO
BOSCO A
UN MEZZO
MIGLIO LALL'
ENTRATA
DEL CAMPO.
E' UN LUOGO
IDEALE PER
UN APOSTA-
MENTO



LA STESSA
NOTTE, KELLY
INCAPACE
DI PRENDERE
SONNO SI
ARROVELLA
CON MILLE
DOMANDE...

E' UNA
TRAPPOLA!
UNA TRAP-
POLA MONTA-
TA DALLO
STESSO
BLUEBERRY...



MA...
PERCHE' SI COM-
PLICHEREBBE LAVI-
TA QUANDO PUO' FAR-
MI SECCO COL FUCILE
TELESCOPICO
ALLA MIA PROSSIMA
USCITA DAL PENI-
TENZIARIO?...



E SE FOS-
SE TUTTO VERO?
UN VECCHIO COM-
PLICE DI BLUEBER-
RY? HUM... IL RISCHIO
E' GROSSO MA IL
MALLOPPO IN
GIOCO E' TROPPO
ALLETTANTE...



E DI
PRIMO
MATTINO

I RISCHI LI POSSO
LIMITARE.
BASTA PRENDERE
QUALCHE PRECAU-
ZIONE...

OH,
TO DIAM!
CHIAMO
SUBITO
JOS HUA...

BENE
SIR!



ALLORA
E' TUTTO
CHIARO?

CIN ORA
PIU'
TAR-
DI...

MEZZ'ORA
DOPO LA MIA
PARTENZA TULLA
SCI IL PENITENZIARI-
RIO CON UN PLOTON
NE... FINGETE
D'ANDARE VERSO
LA CITTA'
E...

E SUPI-
TO FUORI DI
VISTA NOI
RIPREGLIA-
MO VERSO
BAD WATER
HOLE.

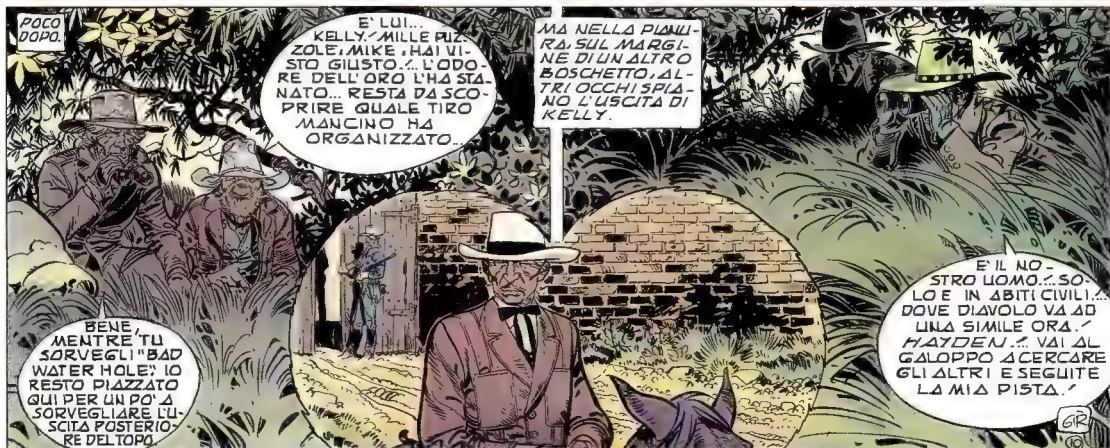


CHE NOI
ACCERCHIA-
MO DI DISCRE-
TAMENTE
ASPETTANDO
IL VOSTRO
SEGNALE



NEL CASO IO
FOSSI TRATTE-
NUTO ALTROVE,
LASCERO UN MES-
SAGGIO... O SPAR-
GERO' DEL
SALE SULLA
PISTA... NE
HO UN
SACCHET-
TO PIENO...

OK!
SIR!



POCO
DOPO

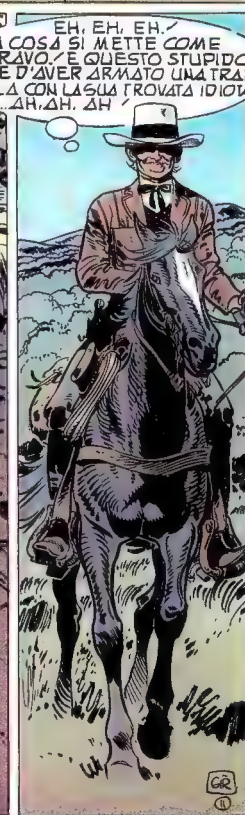
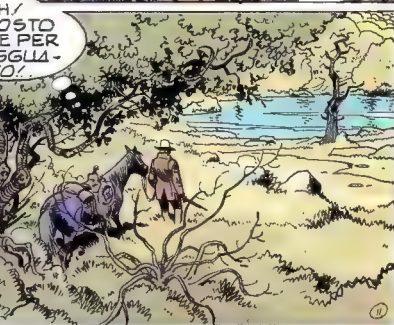
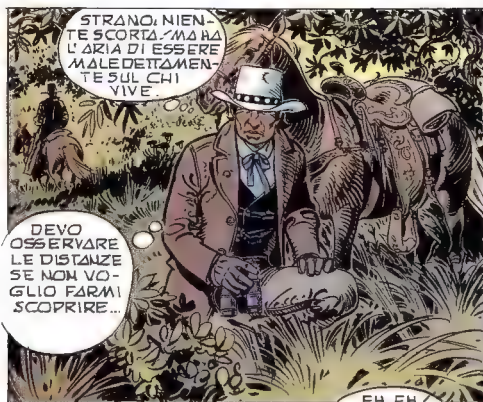
E' LUI...
KELLY, MILLE PIZ-
ZOLE, MIKE, HAI VI-
STO GIUSTO... L'ODO-
RE DELL'ORO L'HA STA-
NATO... RESTA DA SCO-
PRIRE QUALE TIRO
MANCINO HA
ORGANIZZATO.

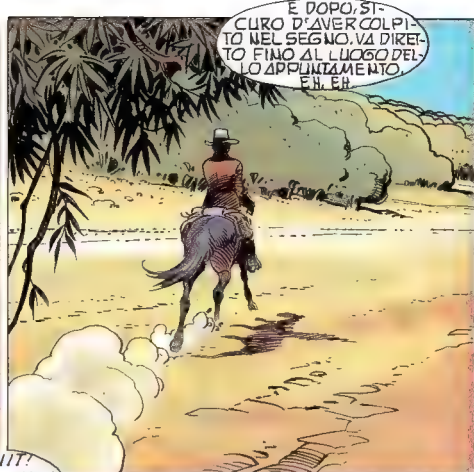
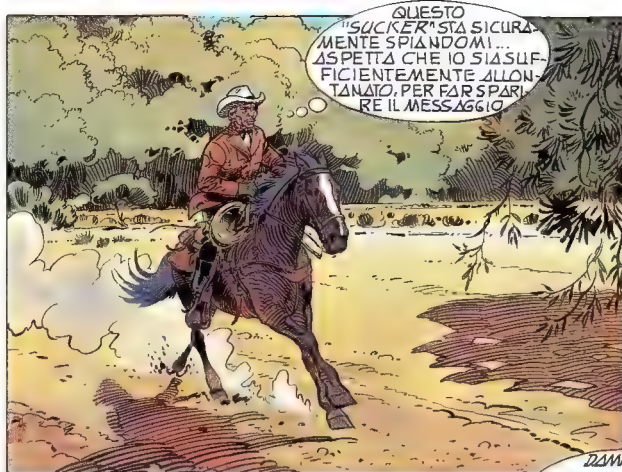
MA NELLA PIANI-
RA SUL MARGI-
NALE DI UN ALTRO
BOSCHETTO, AL-
TRI OCCHI SPIA-
NO L'USCITA DI
KELLY.

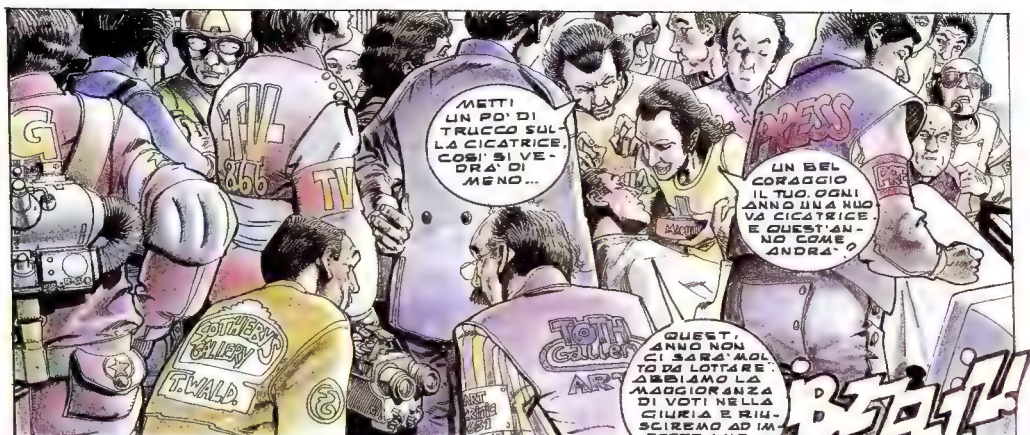
BENE,
MENTRE TU
SORVEGLI "BAD
WATER HOLE" IO
RESTO PIAZZATO
QUI PER UN PO' A
SORVEGLIARE L'U-
SCITA POSTERIO-
RE DEL TONO

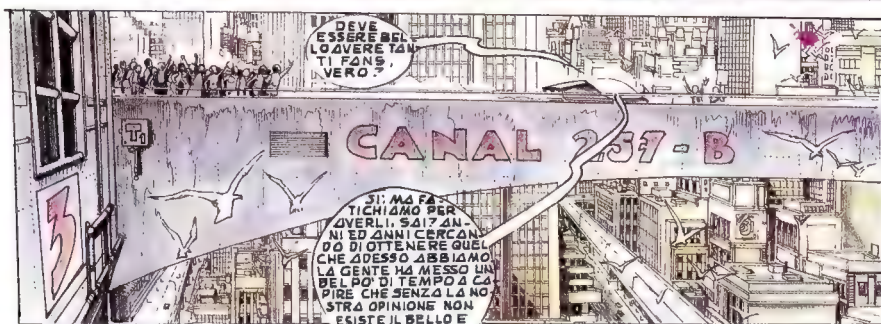
E' IL NO-
STRO UOMO... SO-
LO E' IN ABITI CIVILI...
DOVE DIAVOLO VA AD
UNA SIMILE ORA...
HAYDEN... VAI AL
GALOPPO A CERCARE
GLI ALTRI E SEGUITE
LA MIA PISTA.

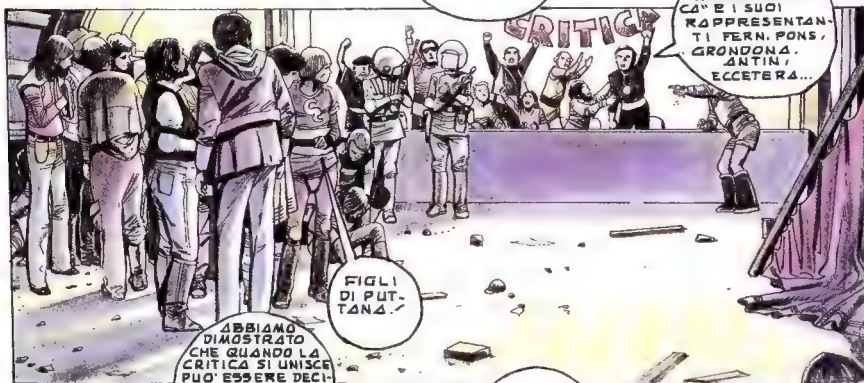
GR











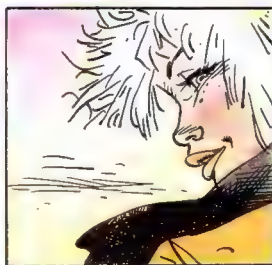
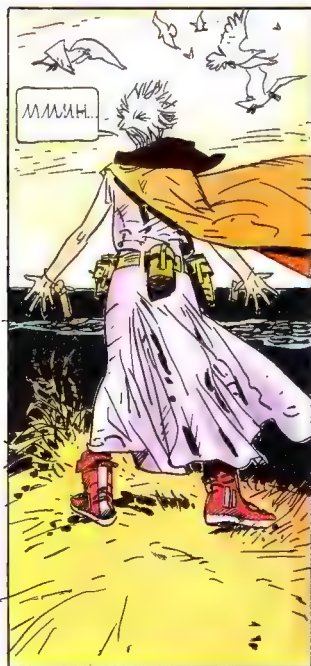
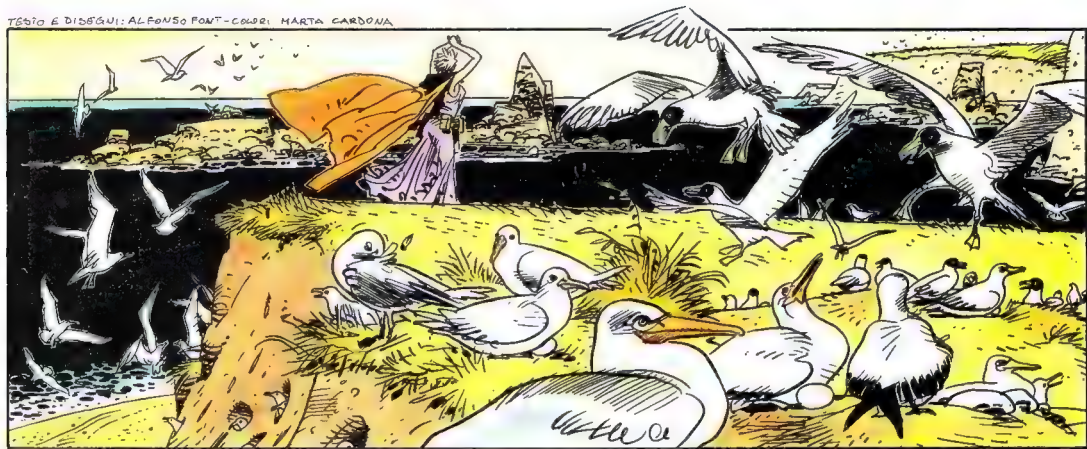


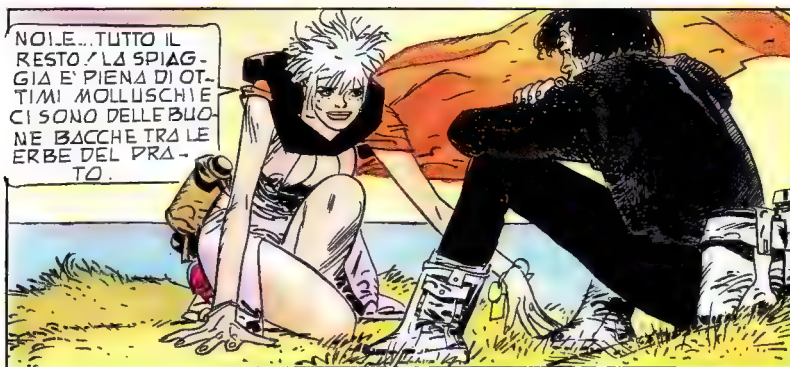
FINE

PRIGIONIERO DELLE STELLE

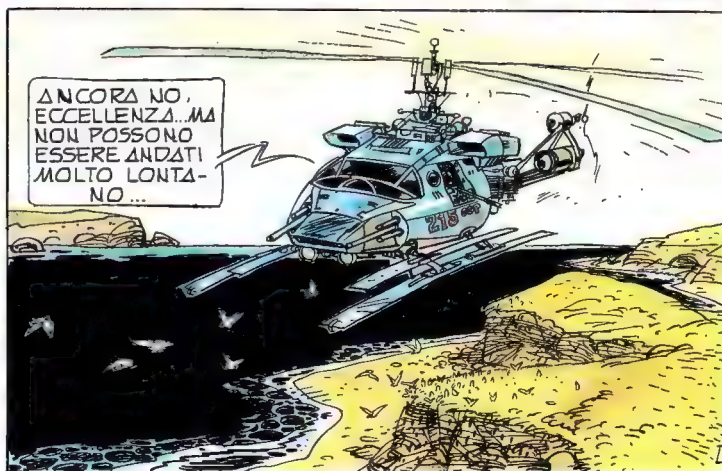
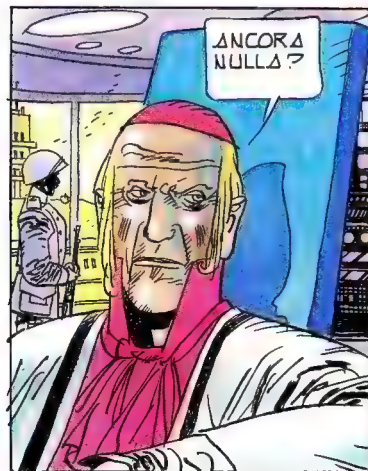
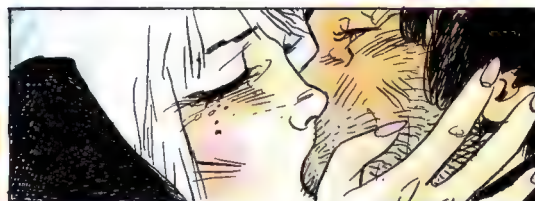
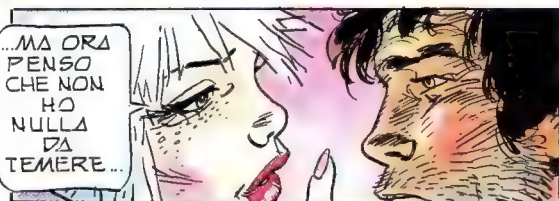
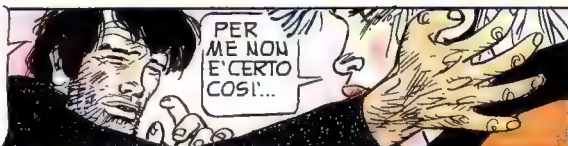
PARADISO IN MARE

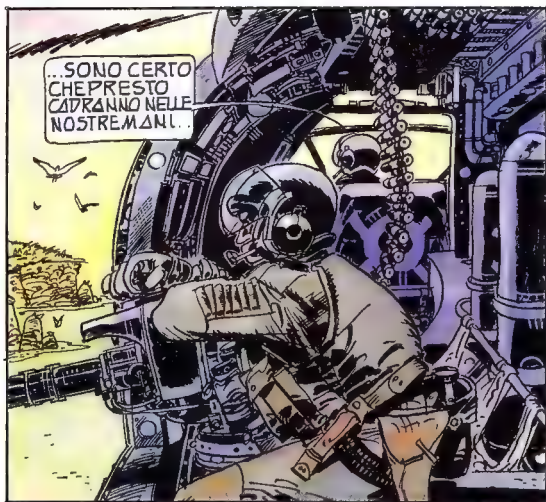
TESTO E DISEGNI: ALFONSO FONT-COLSE; MARTA CARDONA





SCUSAMI... E' COLPA MIA... IL FATTO E' CHE IL PENSIERO DI ESSERE QUI, IN QUESTA SOLITUDINE... MI FA UN PO' PAURA...





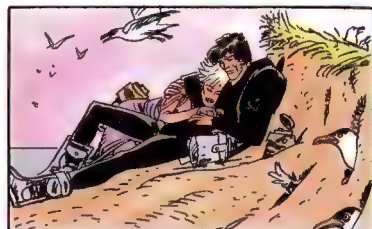
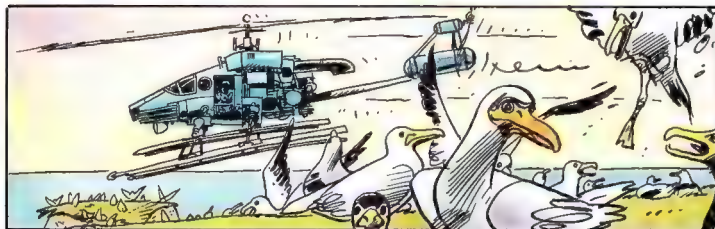
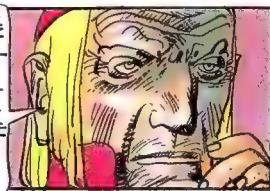
...SONO CERTO
CHE PRESTO
CADRANNO NELLE
NOSTRE MANI...



MI SEMBRA DIVERE
QUALCOSA LAGGIÙ... PROGE-
GULIAMO CON IL
SILENZIATORE. PREPARA LA MI-
TRAGLIATRICE.

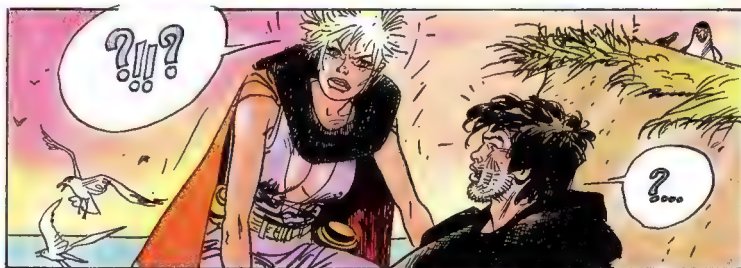
PACCORDO.

SE SI TRATTA DI LORO, FATE
UN BUON LAVORO E TORNATE
ALLA BASE SENZA FAR COM-
MENTI CON NESSUNO. SI
TRATTA DI UNA MALA INIZIATI-
VA PERSONALE PER LIQUI-
DARE UNA VOLTA PER SEMPRE
IL 5051A DEL MEGA. LUI NON
SAREBBE D'ACCORDO, MA LO
FACCIO PER IL SUO BENE...



LI HO IN-
QUADRA-
TI SULLO
SCHERMO
RADAR.

IO SONO
PRONTO.



?!?!?

?...?



CHE
SUCCEDDE

SHH...



MA,
COS'À...

FAI
SILEN-
ZIO.



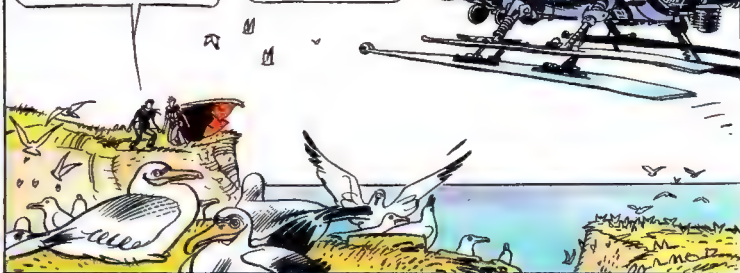
GUARDA
LASSÙ.

?!?



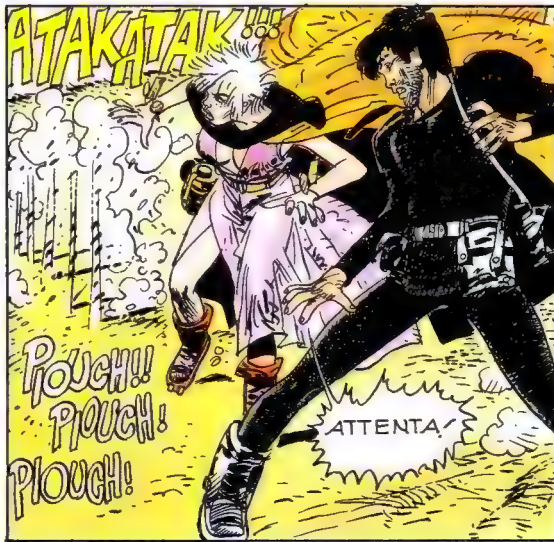
MA COME HAI
POTUTO SENTIR-
LO? NON FA ASSO-
LUTAMENTE AL-
CUN RUMORE.

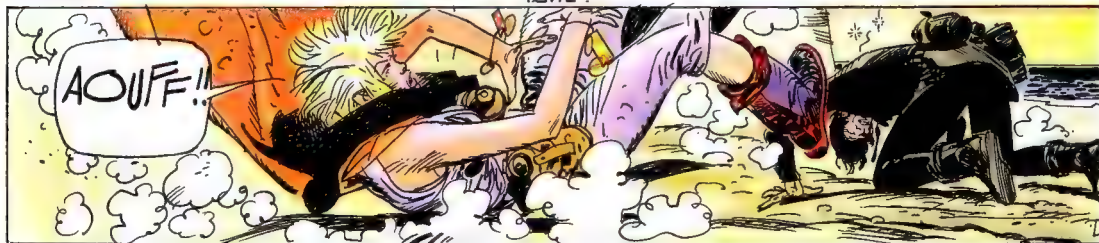
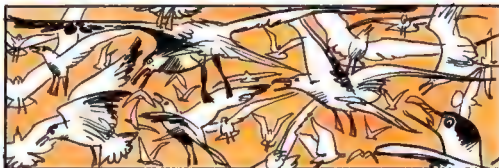
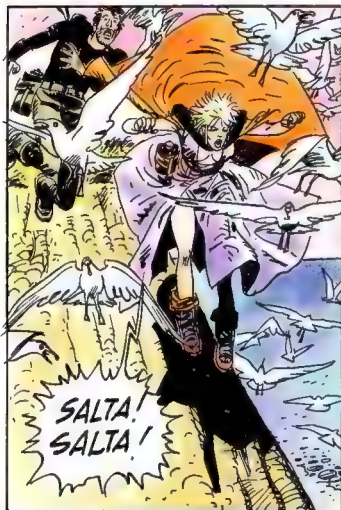
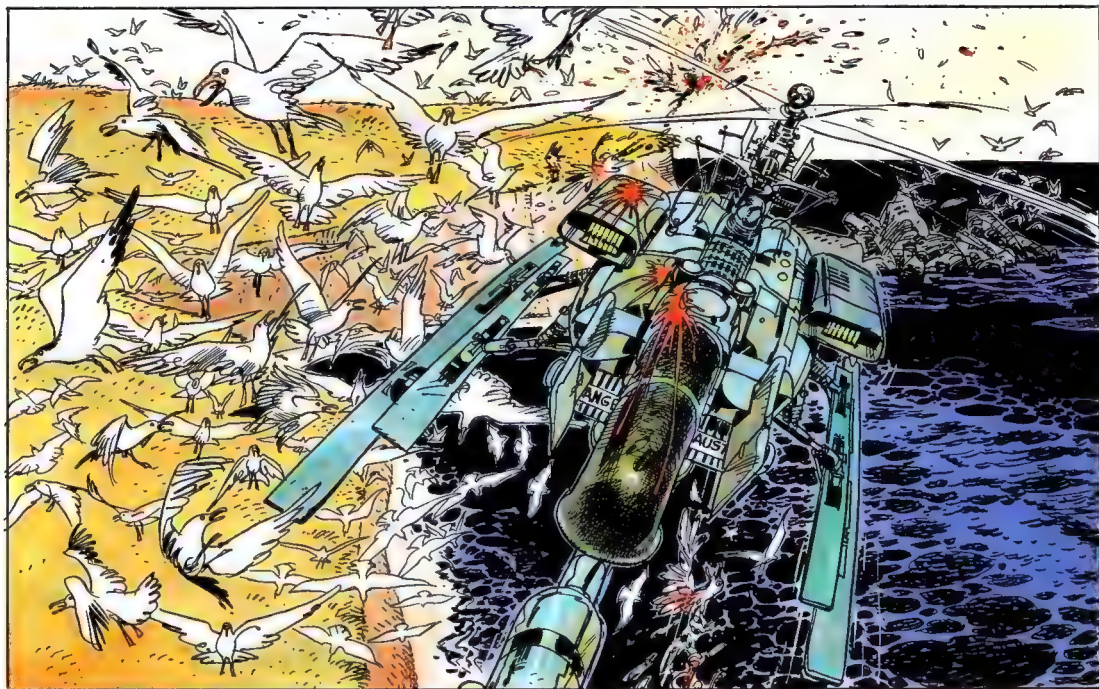
ATTENZIONE,
MITRAGLIERE.
TE LI OFFRO
NELLA POSIZIO-
NE MIGLIORE.

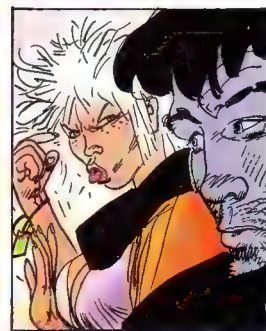
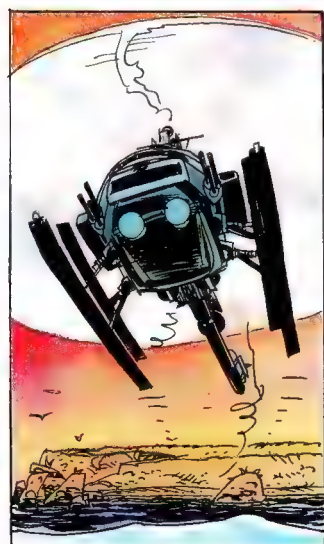
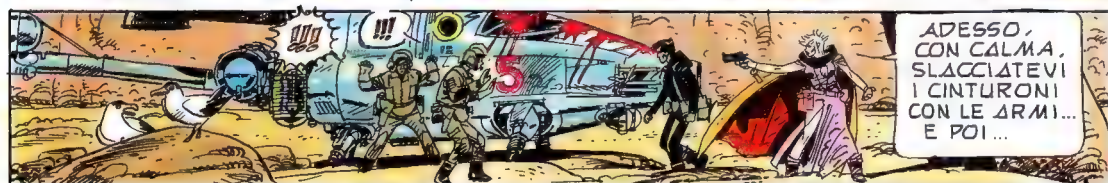
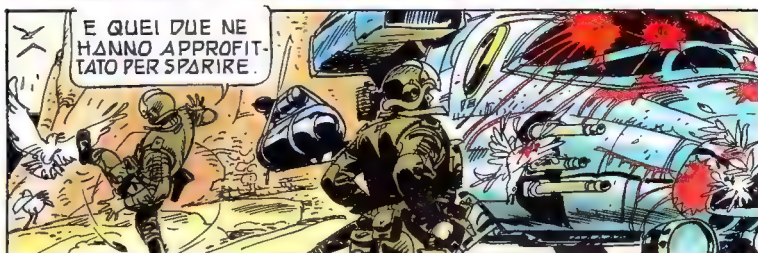
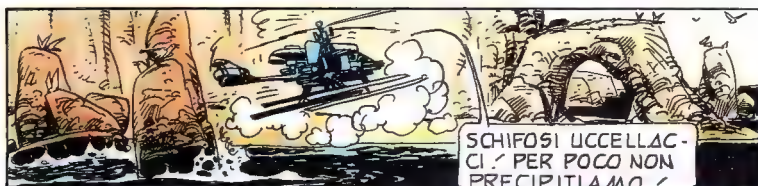
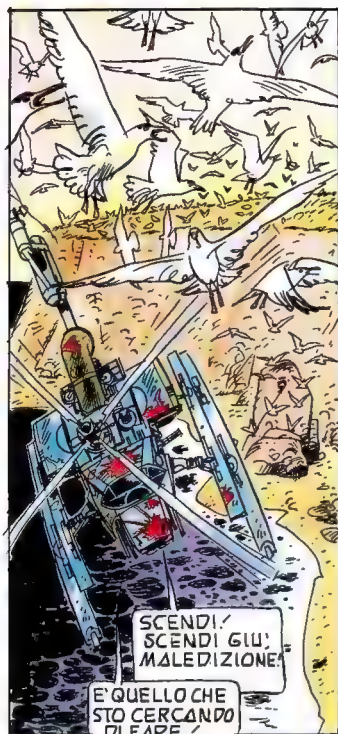


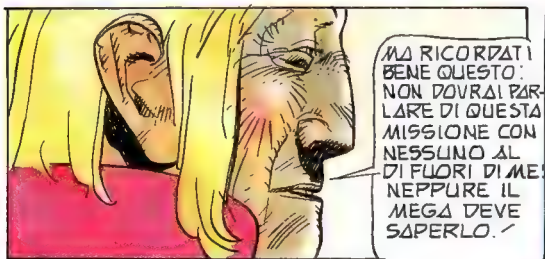
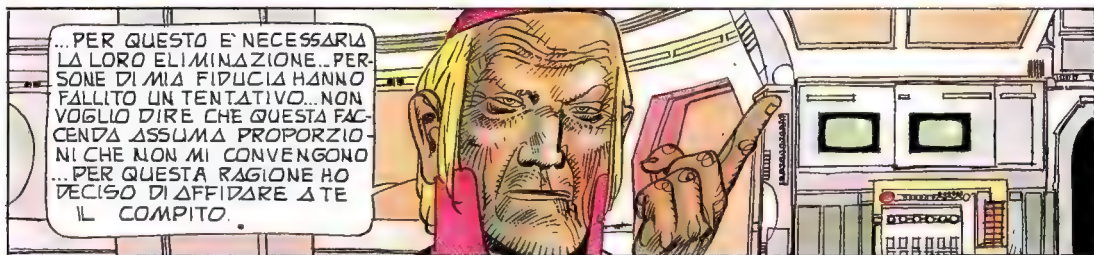
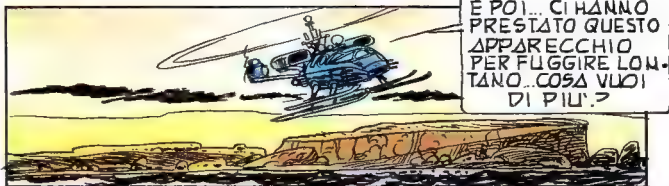
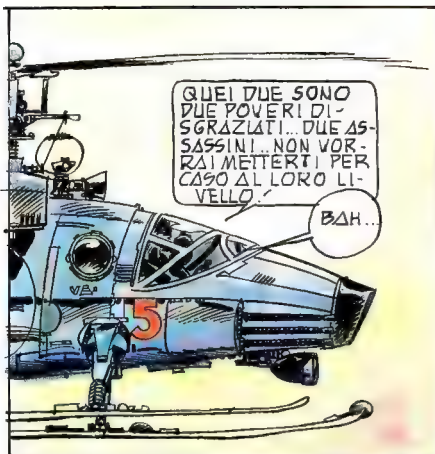
SI DIRIGE SU
DI NOI... NON MI
PIACE... E POI
QUI NON C'E'
NESSUN
POSTO PER
PROTEGGERCI.

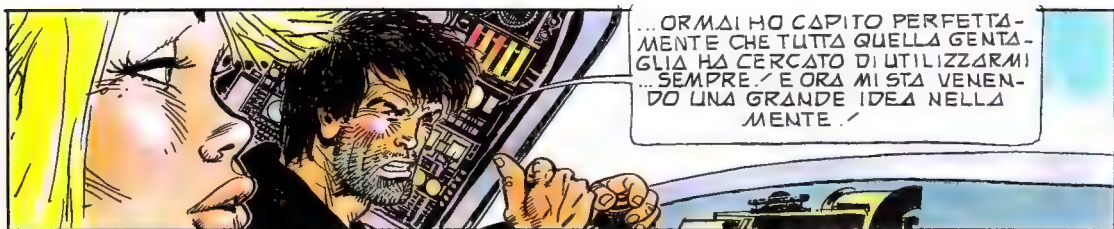
MA PERCHE'
PENSI
CHE
VOGLIANO...





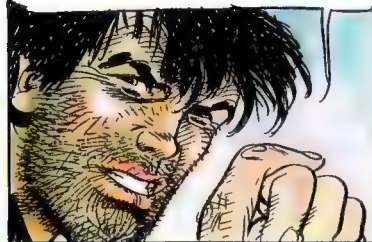




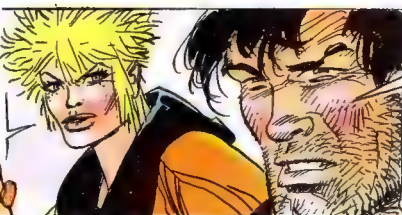


...ORMAI HO CAPITO PERFETTAMENTE CHE TUTTA QUELLA GENTILIA HA CERCATO DI UTILIZZARMI... SEMPRE... E ORA MI STA VENENDO UNA GRANDE IDEA NELLA MENTE... /

PERCHE' HANNO CERCATO DI UCCIDERCI? LA RISPOSTA E' UNA SOLA: PERCHE' IO SONO L'ESATTA COPIA DEL MEGA. L'UNICO CHE POTREBBE SOSTITUIRSI A QUEL MALEFICO TIRANNO... BENE... PERCHE' NO? /



'PERCHE' NO?' E PERCHE' VORRESTI OCCUPARE IL POSTO DEL MEGA? CHE SCIOC-CHEZZA... /



NO, NON E' UNA SCIOC-CHEZZA... I SUOI SCIENZIATI STANNO PREPARANDO UNA GRANDE ASTRONAVE COSI' POTENTE DA PORTARLI FUORI DAL SISTEMA SOLARE... E IN QUELL' ASTRONAVE CIANDREMO NOI... /

SEI PAZZO... LA CITTA' DELLE CUPOLE E' DIFESA DA UN INTERO ESERCITO... /



SE RIESCO A SOSTITUIRMI AL MEGA... DA CHI PRENDERA' GLI ORDINI QUELL' ESERCITO? DA ME... DEVO PREPARARE UN PIANO... /



DA CHI PRENDERA' GLI ORDINI QUELL' ESERCITO? DA ME... DEVO PREPARARE UN PIANO... /



PERCHE' STIAMO VOLANDO COSI' BASSI? FINIREMO IN ACQUA... /

DEVO EVITARE I RADAR... /

IN UN PRIMO MOMENTO AVEVO PENSATO CHE FOSSE UNA CONVERSAZIONE RADIO TRA NAVI DA PESCA... /



MAH...! /

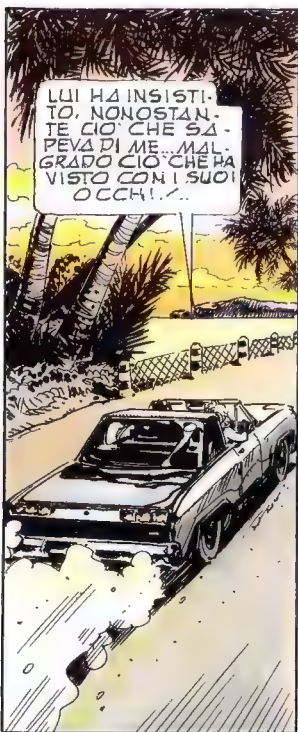
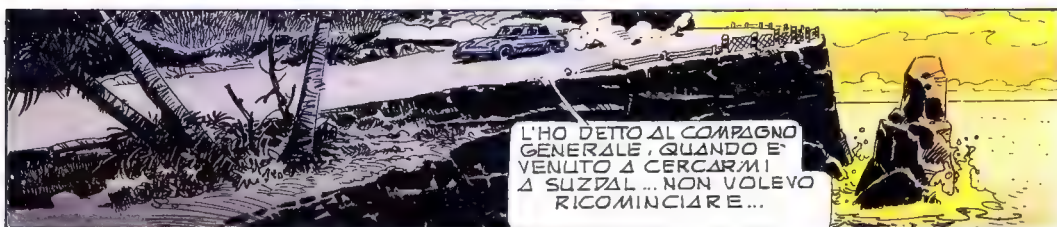
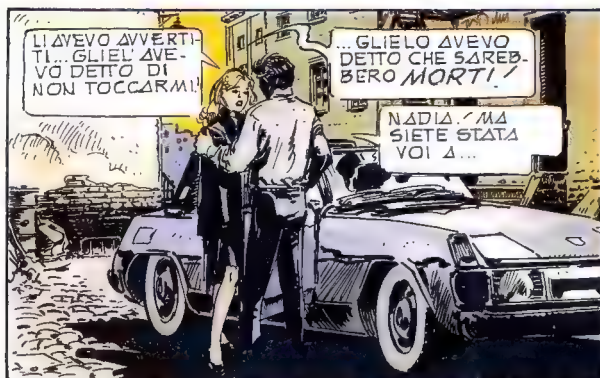
MA LA FREQUENZA DELLA TRASMISSIONE VIENE DA UN AEREO UFFICIALE... E' INCREDIBILE... NON CAPISCO COSA STA SUCCEDENDO... /

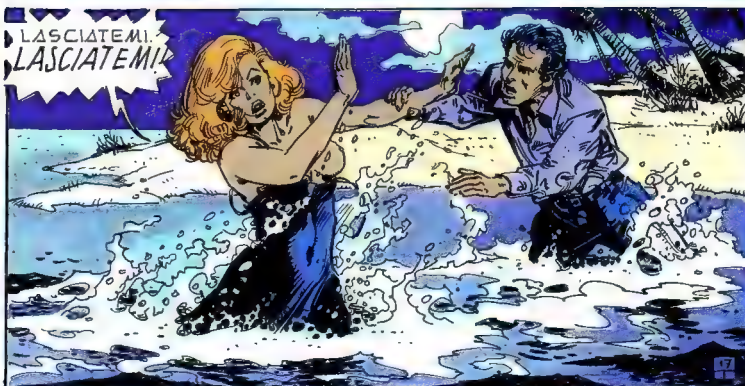


TRA POCO LO SAPREMO... DAI ORDINI DI SOLLEVARE LA PRUA... USCIAMO IN SUPERFICIE... /

LA SIBERIANA

Testo di Victor MORA • Disegni di Victor DE LA FUENTE





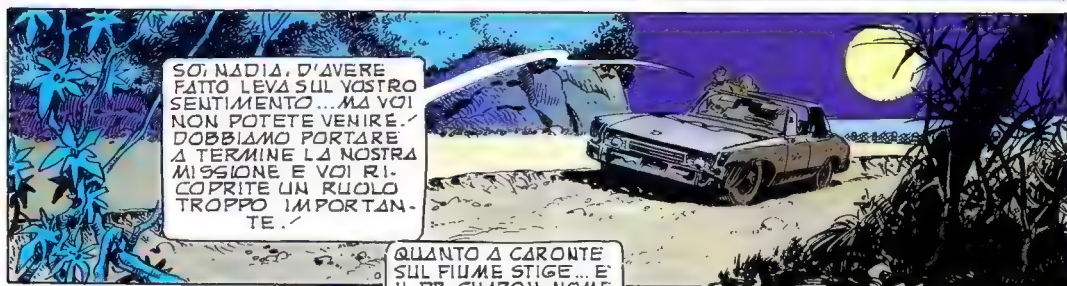


LASCIA-
TEMIO...

O VOI MI UCCI-
DERETE COME
AVETE
FATTO CON GLI
ALTRI?...



VA BENE / SONO
PRONTO / NON VI
LASCIERO... VI
TERRO' PIU'
STRETTA
CHE
POSSO...



SOI, NADIA, D'AVERE
FATTO LEVA SUL VOSTRO
SENTIMENTO... MA VOI
NON POTETE VENIRE...
DOBBIAMO PORTARE
A TERMINE LA NOSTRA
MISSIONE E VOI RI-
COPRITE UN RUOLO
TROPPO IMPORTAN-
TE...

QUANTO A GARONTE
SUL FIUME STIGE... E'
IL DR. CHARON, NOME
IN CODICE DI UN CELE-
BRE BIOLOGO, CHE
TUTTI CREDEVANO
SCOMPARSO IN UN IN-
CIDENTE AVIATORIO...
IL DR. CHARON, LA "MA-
LATTIA DELL'ISOLA"...
CHE RAPPORTO? LO
SAPREMO PRESTO...



VOI VEDETE L'INVISIBI-
LE... INDOVINATE L'INSO-
SPETTABILE... QUESTA SCO-
GLIERA FRASTAGLIATA,
CHE AVETE DESCRITTO,
ESISTE VERAMENTE?

AVETE VISTO CON
QUALE CELERITA' IL
COMPAGNO RESI-
DENTE L'HA IDENTIFICATO...
EH... NON SI PERMET-
TERA' DI DUBITARE
DI VOI...



MA... COME?
PIANGETE?

NON AVRESTE DOVU-
TO IMPEDIRMI DI
MORIRE, DIMITRI...
IO SONO UN
MOSTRO!



I NATIVI SONO PIUTOSTO AGITATI, STASERA.

CAFE



GENIALE, NORRIS... CAPACE DI DIRE UNA DATTUTA SIMILE CON LA MASSIMA SERIETA'.

NON VI SEGUO, VANCEY E SMETTETELA DI BERE, VIA.



O DOVRO' RIFERIRLO A MR. COLFAX.

AH, IL CARO COLFAX? ALLORA COSI' HA GIA' DIGERITO L'INFORMAZIONE E DATO NUOVE DIRETTIVE AI SUOI FEDELI SCAGNOZZI?



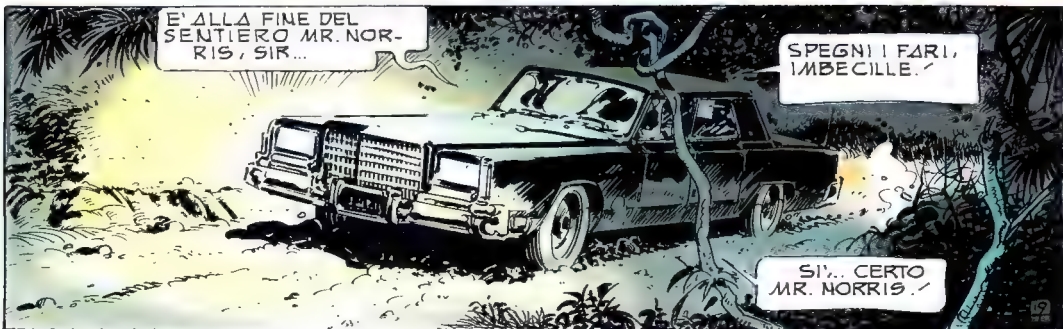
SIETE ODIOSO, VANCEY.

BENE, E' L'ORA... ANDIAMO A RAGGIUNGERE GLI ALTRI.

D'ACCORDO...



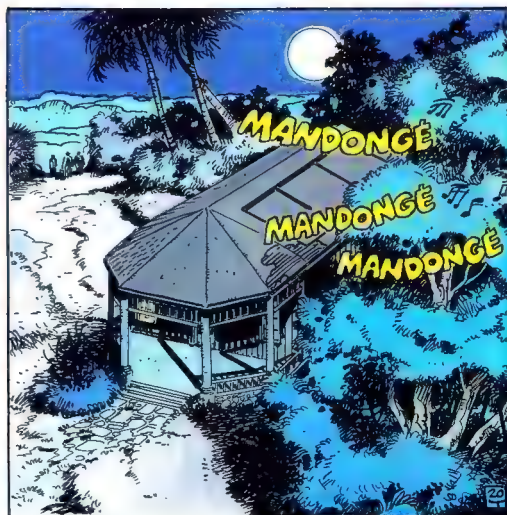
NON HO DIMENTICATO CHE ABBLAMO UN NOSTRO PARTICOLARE CARNEVALE QUESTA SERA.

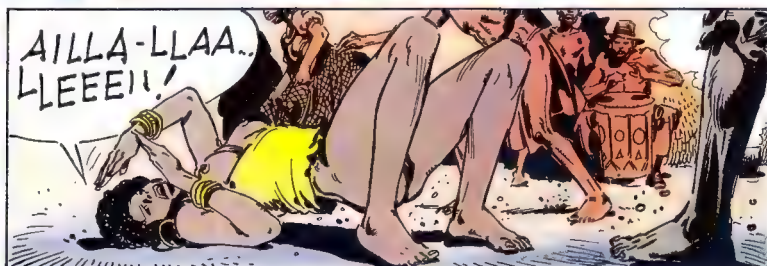
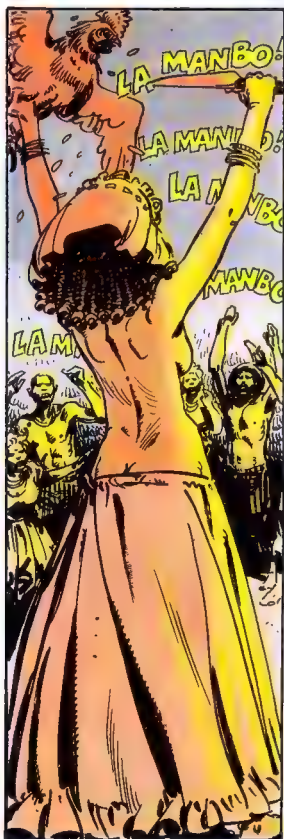


E' ALLA FINE DEL SENTIERO MR. NORRIS, SIR...

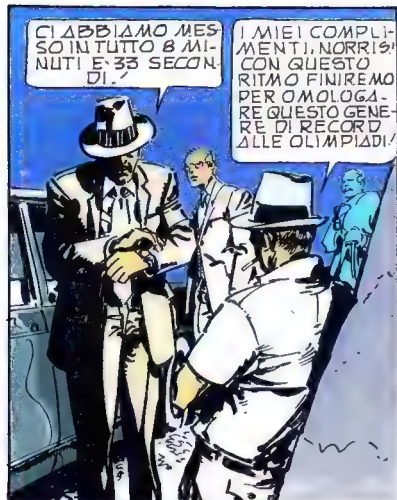
SPEGNI I FARI, IMBECILLE.

SI', CERTO MR. NORRIS.









rosso stenton

Testo e disegni di Attilio MICHELUZZI



LA PARTENZA DI UNA NAVE A RUOTA HA SEMPRE AVUTO UN CHE DI MAESTOSO CHE ATTIRA L'ATTENZIONE DEGLI SFACCENDATI E ANCHE DI CHI NON LO E'.

UNA TELEFONATA DIRETTA AL NORD ATTESTO CHE IL GRUPPO MACBRIDE ERA A BORDO DEL KIANGSU ROSE, COME PREVISTO.



SOLO 10 EUROPEI A BORDO, 9 IN PRIMA CLASSE + 1 IN SECONDA CLASSE, VESTITO DA MARINAIO.

LA VITA A BORDO DI UN BATTELLO FLUVIALE CINESE HA DEGLI ASPETTI INCREDBILMENTE PITTORESCHI PER LO SPETTATORE OCCASIONALE.



QUELLA PICCOLA STUPIDA E' TORNATA IMPROVVISAMENTE DI BUON UMORE. SI E' PERFINO SCUSATA PER LA CHIASSATA DI IERI SERA.

MI CHIEDO PERCHE' SI CONTINUI A CONSIDERARLO DI GENERE MASCHILE...



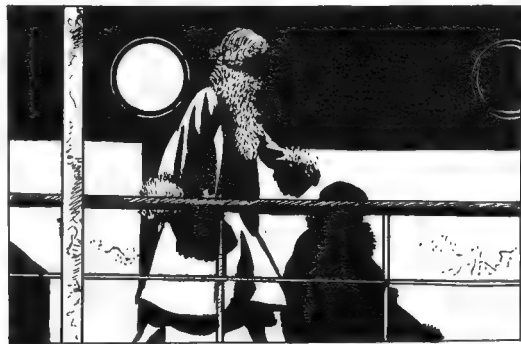
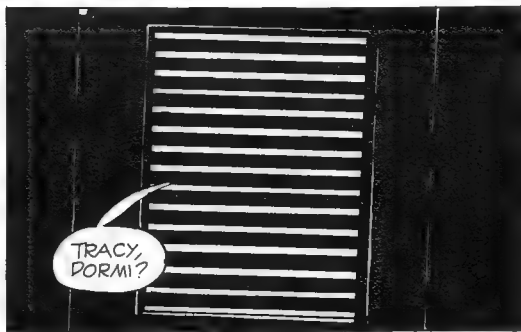
NON SEI DIVERTENTE.

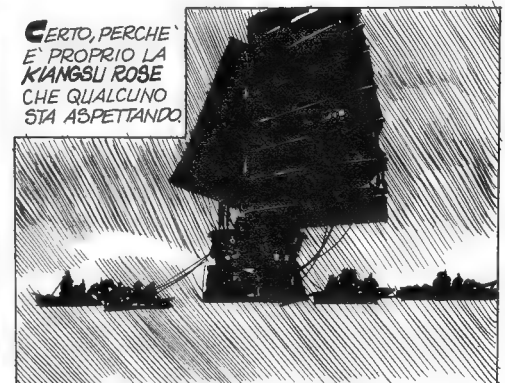
NEANCHE LE DONNE ISTERICHE LO SONO.

ERRORE, AMICO MIO! ERRORE! ALMENO A GIUDICARE DALLA FACCIA DI ROSCOE STENTON, UN PONTE PIU' GIU', BEN NASCOSTO ALLA VISTA DI ELOISA MACBRIDE E RAYMOND KRUPZINSKY.









ORE 24.00.





NON E' COME NEI FILM DI HOLLYWOOD, PAROLA. QUESTA GENTE E' CATTIVA. SPARA PRIMA E CHIEDE POI, E PUZZA, PUZZA TERRIBILMENTE.



DIECI MINUTI, NÈ LINO DI MENO, NÈ LINO DI PIÙ. ADESSO A BORDO DEL **K'ANGSU ROSE** NON GRIDA PIÙ NESSUNO. SOLO IL LAMENTO DELLE DONNE CINESI IN TERZA CLASSE.



TRACY/ MA DOV'E TRACY?

NON LO SO, MALEDIZIONE. NON LO SO!



IL MARINAIO...

IL MARINAIO COSA?... STA' CALMA, TI DICO, STA' CALMA.



CHISSA' **COSA** VI HANNO RACCONTATO DEI PIRATI DEL FILME/ TUTTE STORIE. NOI **NON** RUBIAMO, **NON** UCCIDIAMO/ PRENDIAMO A PRESTITO, SOLO A PRESTITO. E CASTIGHIAMO SOLO CHI NON COLLABORA. CASTIGHIAMO, CAPITO? **NON** UCCIDIAMO.

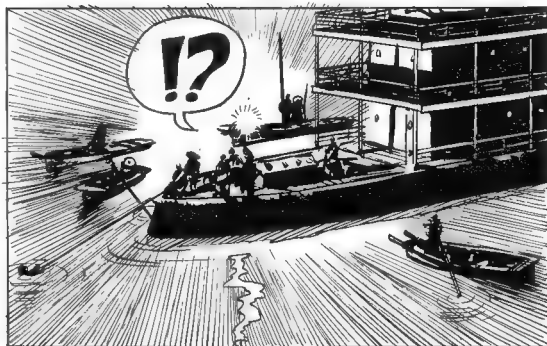


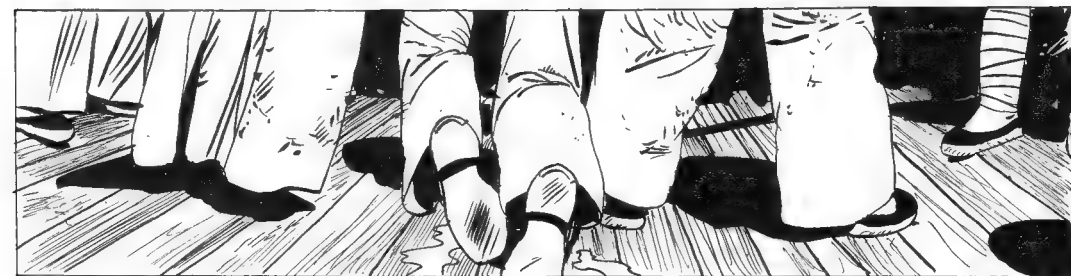
PSS... PSS...



CHE DICE?

HANNO QUASI FINITO DI RIPULIRE CABINE E PASSEGGERI... **TRACY**/ MA QUESTI **NON** SANNO NEANCHE CHE ESISTE!





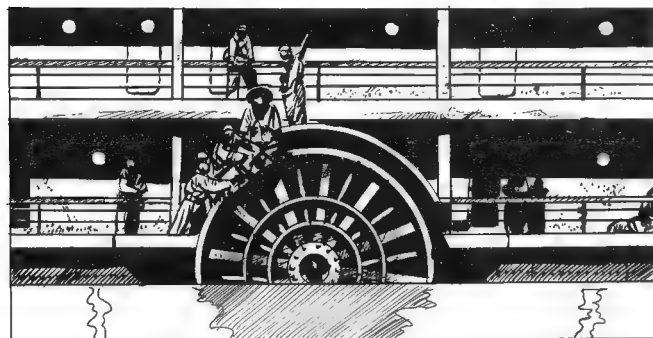


ROSSO! ROSSO!



RAYMOND...DIO MIO,
LO AMMAZZERANNO...

NON VORRAI
FARMI CREDERE CHE
TI DISPIACE?



DESOLATO, SINCERAMENTE.
MA UNO DEVE IMPARARE A
TENERE LA LINGUA A POSTO.



E' UNA TRAPPOLA,
RAYMOND? NON GUARDARE
TRACY! NON GUARDARLA!
NON DEVONO SAPERE CHE E'
MIA NIPOTE, O PRENDONO
ANCHE ME!

E' SUCCESSO QUALCOSA...
NON SO COME... MA E'
SUCCESSO QUALCOSA.



ORE 0.30. TRACY MACBRIDE,
INFAGOTTATA IN UN CAPPOTTONE,
LASCIA LA KIANGSU ROSE, TRA LE
BRACCIA DI UN ENORME PIRATA
PUZZOLENTE DI URINA E DI
SUDORE.



ORE 0.35. LE RUOTE DEL
KIANGSU ROSE
COMINCIANO A MUOVERSI.
C'E' UNA MAUSER
APPOGGIATA SULLA
TEMPIA DEL CAPITANO.

FLORI-DENTRO-FLORI-DENTRO.
DIECI SECONDI PER RIEMPIRSI I
POLMONI D'ARIA...



**UN INFERNO DI SCHILUMA E DI ACQUA, E
LA TESTA CHE SCOPPIA...**



FLORI, DENTRO, FLORI, DENTRO...

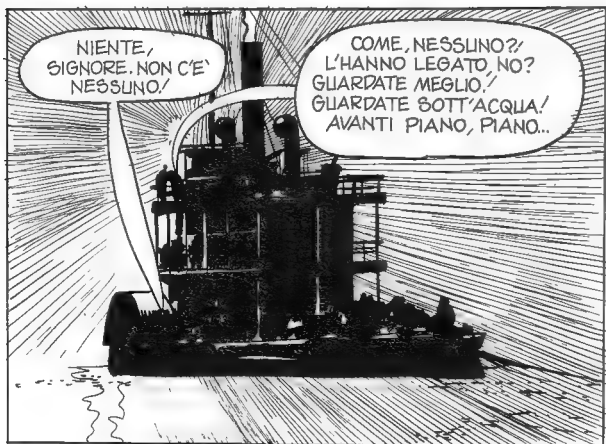


**O. 40. L'ULTIMO PIRATA HA LASCIATO IL
BATTELO... FLORI, DENTRO, FLORI, DENTRO...**



NIENTE DA FARE,
SIGNORE. NESSUNA POSSI-
BILITA' DI COMUNICARE.
HANNO SPARATO ALLA RADIO

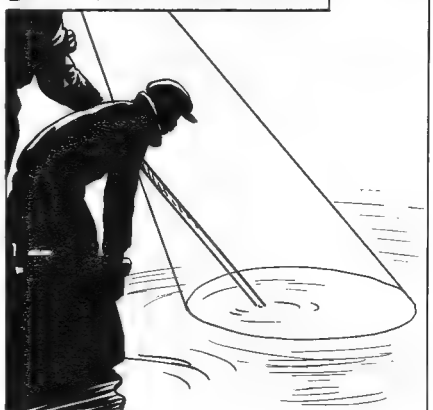
IL MARINAIO! MAC'E'
IL MARINAIO ATTACCO
ALLA RUOTA! MACCHINE,
FERMA!!



NIENTE,
SIGNORE. NON C'E'
NESSUNO!

COME, NESSUNO?
L'HANNO LEGATO, NO?
GUARDATE MEGLIO!
GUARDATE SOTT'ACQUA!
AVANTI PIANO, PIANO...

STENTON, DOVE SEI, STENTON ?...



LA TEMPERATURA SI
STA ABBASSANDO...



TU SARAI LA MIA FORTUNA, GIOVANE
MACBRIDE, TANTI BEI DOLLARI VERDI IN
CAMBIO DELLA TUA VITA. QUESTA OPERAZIONE SI
CHAMA **BARATTO** ED E' PERFETTAMENTE
CORRETTA, COMMERCIALMENTE PARLANDO.

TI
CHIAMO **BE-
NIAMINO** E
PARLI TROPPO
BENE L'INGLESE.
MA CHE RAZZA
DI PIRATA
CINESE SEI?

GIOVANE MACBRIDE, MA
SONO STATO ALLEVATO IN UNA
MISSIONE CATTOLICA!
ANCHE LINO STUPIDO
L'AVREBBE CAPITO.



LAVATI, PIRATA
BUFFONE./PUZZI
DI URINA!



UN VOSTRO POETA HA
DETTO CHE LA DONNA NON
SI BATTE NEANCHE CON UN
FIORE. MI PERMETTO DI NON
ESSERE D'ACCORDO CON
LUI.



BASTARDO!

I SOLDI! SONO LA TUA
IMPUNITA', EH, MACBRIDE?
MA STA' ATTENTA, PICCOLA.
CERTE SODDISFAZIONI NON
HANNO PREZZO.



PERCHE' HAI
AMMAZZATO QUEL
MARINAIO?

LE CIMICI, IO
LE SCHIACCIO.



E ADESSO
BASTA, MACBRIDE.
MORDITI DA SOLA.

(CONTINUA)

Una satira dal gusto Forte

Con questo eliminiamo anche l'ultimo gioco di parole ancora disponibile per intitolare il rituale servizio sull'appuntamento di Forte dei Marmi ed il suo Premio Satira Politica, presieduto, come nelle ultime edizioni, da Oreste del Buono. Il riconoscimento più importante, nato per premiare l'attività complessiva di un umorista grafico, è meritatamente toccato a Roberto Perini, un autore che negli ultimi anni, diciamolo pure, si è evoluto molto più di altri suoi colleghi coevi, e si è addentrato nel territorio dell'illustrazione rinunciando a quella facile popolarità che nasce spesso dalla disseminazione incondizionata delle proprie vignette su periodici e quotidiani a casaccio. Così facendo ci sa tanto che Perini abbia anche rinunciato ad un po' di soldi, in quanto, a parte le bellissime retrocopertine di *Linus* ed ad una storia pubblicata qualche mese fa su *Alter*, di lui si è visto in giro ben poco negli ultimi tempi. Gli editori infatti spesso non sanno individuare una collocazione adeguata per il suo prodotto, che fa il verso alla grande pittura classica o avanguardista e compie una serie di abitudini e gargarismi nella lezione dell'ormai

classico (anche lui) Roland Topor.

Un sondaggio tra giornalisti e addetti ai lavori, nonché tra quelle serpi dei suoi colleghi, ha dato come risultato una diffusa perplessità sul premio assegnato ad Emilio Giannelli, erede di Forattini nel bene e nel male, sul quale ci asteniamo personalmente dall'infierire troppo, dato che la sua principale attività è quella di legale al Monte dei Paschi. Comunque ripetiamo all'unisono anche quest'anno che è suonata da un bel pezzo l'ora di finirla colle caricature di quegli squalidoni di politici che, in sfida all'eternità, ci mettono al corrente lustro dopo lustro delle loro rughe nuove e delle loro malattie della pelle, ammorbando inevitabilmente anche il risultato grafico di chi vorrebbe metterli in berlina e finisce invece per lusingarli diffondendo sui giornali le loro immaginette votive, molto amate e collezionate dai politici stessi.

La trappola di cui sopra è assai lucidamente presente ai disegnatori siciliani, che nella mostra occupavano una sezione dedicata ai temi della mafia. Afferma Franco Donarelli: "Evitiamo accuratamente di ritrarre i boss mafiosi nelle nostre vignette da quando ci

siamo accorti che la caricatura veniva considerata un segnale del proprio potere.

Aggiunge Gianni Allegra: "Purtroppo ci siamo scontrati con un concentrato di luoghi comuni, avendo a che fare con alcuni disegnatori del nord Italia. Non ne è stato immune neanche il *Satyricon*, quando ha trattato il tema di Palermocalcio. Preferisco non fare nomi, ma siamo rimasti tutti molto delusi da come i satirici sfiorano la superficie degli argomenti dando sfoggio di disinformazione, dividendo per comodità il mondo in buoni e cattivi. Nel caso del *Satyricon* l'unico ad aver fatto una battuta buona è stato Cavallo, che ha disegnato un calciatore con un pallone in bocca".

L'occasione del Premio era tale da spingere Vauo Senesi, in arte solo Vauo, a presentare alla stampa il suo volume *Cotti e Mangiati*, raccolta di vignette pubblicate giornalmente su *Il Manifesto*. Per colpa della sbalorditiva distribuzione della ditta *Frigidaire & Co.*, del volume non si è quasi vista traccia in tutti questi mesi, con un forte danno per l'autore, che ha pensato bene di rilanciarlo in autunno incrociando le dita. Vauo ha accumulato negli ultimi anni un buon punteggio per essere inserito nel Guinness dei primati delle carriere lampo, dato che usciva di solito quasi simultaneamente dalle pubblicazioni in cui metteva il piede. "Forse a causa della libertà che godevo al *Male*, credevo di poter fare altrettanto nella cosiddetta "grande stampa", e invece mi è venuta la gastrite quando ho cominciato a peregrinare per le testate. Così le mie carriere erano fatte di 1) assunzione, 2) carta bianca, 3) arrivederci. Quando mi davano carta bianca forse volevano che continuassero a rimanere tale, non so. Così sono uscito dal *Secolo XIX*, dal *Messaggero*, dall'*Espresso*... Al *Messaggero* avevo disegnato separati i denti di Craxi, solo che lui era stato dal dentista e se li era fatti riunire da poco. Allora il direttore, Emiliani, mi chiese di informarmi sugli ultimi sviluppi odontotecnici della politica socialista. Un'altra volta avevo fatto la mascella di Wojtyla un po' troppo voltiva, appunto. Per non stare a ridisegnare tutto rifeci solo la mascella sul tavolo luminoso, la ritagliai e la portai ad Emiliani, che andò in giro per la redazione con questa mascellina in mano per farla controllare al vicedirettore, a Rizza, Rocca e ad un giornalista esperto in reazioni del mondo cattolico. Alla fine la mascellina è stata accettata e tutto è finito bene, tanto è vero che sono venuto via. Insomma, solo col *Manifesto* mi sono trovato bene, e non lo dico per arruffianarmi col direttore: con gli stipendi che ci dà..." Luca Boschi

Il disegnatore satirico che aveva detto agli amici

"Le mie vignette sono molto richieste..."



Il mio autobus si chiama per lo più desiderio

Era divertentissimo osservare la premura e la concitazione con cui scattavano pennarelli e mescevano quelle vernici che poi, adeguatamente stese sulle superfici metalliche, consumavano un atto altrimenti punibile con qualche nottata di sole a scacchi. Erano i commessi e gli operai della Fiera di Bologna che, sotto la consulenza di mastri verniciatori locali, si adoperavano a far sì che l'arabescatura degli autobus dell'A.T.A.C. riuscisse con tutti i sentimenti. Tutto ciò avveniva nella dotta Bologna, ripeto, il giorno dell'inaugurazione della sua cinquantesima Fiera Campionaria, quando il centro cittadino cominciava a venire invaso da un tot di autobus d'autore firmati da Ferruccio Alessandri, Bonvi, Guido Buzzelli, Giorgio Cavallo, Giuliano, Ro Marcenaro, Gualtiero Schiaffino (ideatore del misfatto), Silver, Zap e, modestamente, anche dallo scrivente, come testimoniano le ripetute scorribande presso Asinelli e

Garisenda del recensore capo aggiunto dell'UdP O.P. Bolengo. Buzzelli, in poco meno di un quarto d'ora aveva già istoriato il suo autobus con una bella belva con tante zampe. Bonvi, invece, terminava le sue impeccabili e sudatissime Sturmtruppen dopo 4-5 ore di lavoro incessante. Marcenaro si alzava addirittura nottetempo, per completare il tratteggio dei suoi personaggi prima che gli autobus partisero per la corsa delle sei. Ma chi, più di tutti, ha goduto in silenzio nel compiere un atto sempre desiderato è stato sicuramente Giuliano, che sulla carlinga del suo autobus ha osato l'insolabile, raffigurando suore seminude, crocifissi turpiloquanti e altri celebri numeri del suo repertorio. C'era da sbellicarsi nell'osservare gli autisti dell'A.T.A.C. guidare con aria trucidale e un po' seccata un veicolo sulla cui parete esterna una freccia indicava, con precisione geometrica, il loro "sedere d'autista".

Mass-Comics-Media

L'incessante attività di Sergio Micheli ha provocato una nuova nascita: il numero zero di Mass-comics-media, una rivista (non è specificata la periodicità) che intende approfondire nessi e rapporti fra i fumetti e gli altri mezzi di comunicazione. Editore di Mass-comics-media è il Centro Studi sul cinema e la comunicazione di massa - Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena, mentre il Comitato Scientifico della pubblicazione propone nomi illustri quali quelli di Lino Micciché, Oreste del Buono, Omar Calabrese, Guido Crepax e Emanuele Luzzati. Il numero zero è stato dedicato ai rapporti tra fumetto e teatro, visti da diverse angolazioni. Gli articoli sono firmati da Zanotto, Fossati, Cuccolini, Pallottino e Bertieri, oltre alle consuete presentazioni, alle interviste a Crepax e Luzzati e ad alcune tavole disegnate firmate da Andreuccetti (che cura l'interessante aspetto grafico di Mass-comics-media), Punch e Giannelli. Il prezzo è di 5.000 lire: richiedetelo all'editore, via Fieravecchia 19, 53100 Siena.



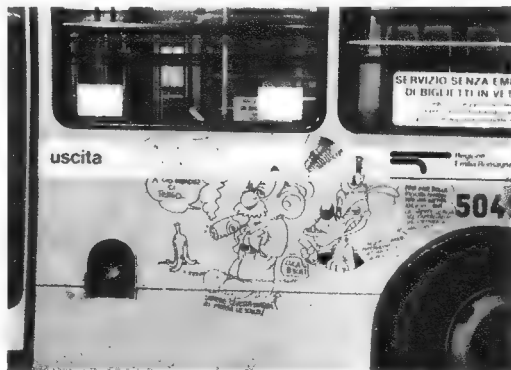
La "fiera" di Buzzelli



Bonvi al lavoro



Coproduzione Alessandri-Boschi-Schiaffino



Il recensore capo O.P. Bolengo in via di esecuzione

Chi è Daan Jippes?

Alla scoperta di un grande cartoonist



Alla domanda "Chi è Daan Jippes?" risponde senza esitazione: "Uno dei maggiori disegnatori viventi" chi ha conosciuto qualcuna delle sue opere. Poichissimi, quindi, in Italia, e appartenenti per lo più al clan dei superappassionati che si abbandonano anche a riviste pubblicate in paesi di cui al di fuori dei fumetti ignorano tutto, lingua compresa. Daan ha iniziato a disegnare pupazzetti in età verdissima, sotto i 10, ed ha raggiunto nella prima adolescenza risultati invidiati da molti cartoonist professionisti (i suoi lavori fatti a scuola si possono osservare nel numero monografico a lui dedicato di Carl Barks & Co., rivista danese richiedibile a Søren Olsen, Skovengen 257, 2980 Kokkedal, Denmark). Ha abbracciato però la sua attività professionale in un paese un po' disgraziato, il suo, l'Olanda, con una scuola fumettistica poco sviluppata, autarchica, e quindi anche poco facilmente esportabile. In Olanda Jippes ha collaborato per alcuni anni con la casa editrice Oberon di Haarlem, ricoprendo per il settimanale Donald Duck (mezzo milione di copie vendute alla settimana) lo stesso ruolo che Marco Rota ha alla Mondadori. E anche qualcosa di più: art director, copertinista, formatore dei colleghi ad uno stile ed un feeling unitario, cosceneggiatore e disegnatore di storie. Nel contempo ha anche sviluppato una interessante produzione personale la cui dispersione non ha favorito certo l'individuazione di Daan come autore: gag, strisce, una serie di impostazioni franco-belga, un Asterix impressionatamente Uderziano, etc. Poi, nell'81, ha varcato l'Oceano per raggiungere gli studi di Burbank della Disney, dove ha un ufficio in Buena Vista street, lasciando un po' in disparte il fumetto per altri progetti di cui parliamo adesso con lui. Peccato, perché Jippes, nel disegno umoristico, raggiunge il massimo grado di espressività visto negli ultimi 30 anni, mentre nel realistico infonde ai personaggi quel calore vitale che lo avvicina per certi aspetti ad Eisner, Bernet e, forse, Oswal.

Daan, che cosa ti fanno fare qui negli States?

Un po' di tutto per il merchandising: illustrazioni pubblicitarie, disegni per pupazzi e T shirts... tutto in modo un po' schizzato. La mia qualifica è "conceptualist", il che significa che mi pagano perché mi faccia venire delle idee e le abbozzi. Ogni tanto, però arrivo direttamente io al progetto esecutivo. Per 7 mesi, nell'81 ho disegnato la tavola domenicale di Mickey Mouse per il K.F.S. ed ho inchiostrato per un po' la striscia di Scamp (Lillo). Con altri ho disegnato i personaggi del serial TV The Wuzzles, ne ho elaborato i ruoli e fatto i primi storyboards. Peccato sia in animazione limitata, ma così è la televisione! Poco prima avevo lavorato ai personaggi del lungometraggio Basil of Baker Street. Insomma; qui ho allargato i miei orizzonti, e non avrei mai potuto farlo se non varcavo l'Atlantico.



Una delle tue storie più facilmente reperibili in Italia è la prima (ed unica!) avventura di Bernard Prudence, Tea for Two, nella versione francese edita in cartonato da Glenat. I lettori de L'Eternauta ne conoscono lo sceneggiatore, Marti Lodewijk, per la storia Zetari, illustrata da John Burns. Quello che nel volume sconvolge è la grande difformità di stili che vi adotti, staccandoti di netto, verso pag. 20, dalla linea franco-belga. E' anche strano che pag. 22 sia datata 1972 e pag. 24 1970. Cos'è successo?

E' una storia lunga, complessa e quasi privata. In quel periodo, 1969-70, sulla mia carriera pesavano il bagaglio di una mistura di influenze stilistiche ed una certa insofferenza per il lavoro di routine. Disegnare Bernard era una specie di sollievo, mentre lavoravo moltissimo per la Oberdon. Quando sono tornato a Bernard, dopo una breve sospensione, con la pag. 22 ho voluto dargli un taglio completamente nuovo ed ho dato al disegno un'aria un po' gottfredsoniana. Poi è toccato a Caniff, c'è stata persino una spruzzatina di Uderzo, etc., fino alla fine della storia. Quando la pubblicazione divina imminente ho deciso di ritoccare le pagine alla Gottfredson legandole di più a quelle alla Caniff che seguivano, e ho rifatto del tutto la pag. 22, dato che non sarebbe bastato un ritocco. Ed è quella che hai visto nel libro con la data 1972.

Un'altra tua storia che si è vista in Italia è quella che riutilizza una vecchia sceneggiatura di Barks, apparsa nel gennaio '82 sulla rivista dell'ANAF Il Fumetto: Botje Bjorn. Ehm... a quel tempo ero piuttosto pigro, ed avevo ricevuto delle xerox con le storie di Barney Bear che Barks aveva realizzato negli anni '40. Allora di quelle storie fantastiche, non ne sapeva nulla nessuno, e la M.G.M. non aveva nessuna intenzione di ristamparle negli albi di Tom & Jerry. Pensavo fosse una buona idea (e facile da disegnare, per me) riproporre quelle storie con un nuovo personaggio non M.G.M., riportandole alla luce negli anni '80! Il mio edito-

re era d'accordo, senonché, appena iniziato, Horst Schroder, di Stoccolma, d'accordo con la M.G.M., ha di nuovo schiaffato sul mercato le vecchie storie originali. Così i nostri piani sono falliti in fretta!

Si deve a te l'iniziativa di modellare i personaggi secondo i canoni degli anni '40, che ha avuto tanto successo in Olanda e adesso anche negli USA, dove la Gladstone Comics riprenderà tutte le storie di Donald Duck della Oberon per gli albi americani, con tanto di credits per voi autori?

Risponderci con un fermo "sì" sarebbe autodidattico... Diciamo invece che sono sempre stato artisticamente più attratto dai comic book degli anni '40 che da quelli successivi. Gli editori olandesi sono della mia generazione ed abbiamo condiviso questa opinione: sono stati anche loro avidi lettori di quella produzione, da piccoli.

E nell'albo olandese la prima cosa che si vede è quanto sia fatto con passione, il che non si può sempre dire delle pubblicazioni analoghe di altri paesi. Puoi descrivere la tua accuratissima tecnica di lavoro per realizzare una delle tue tavole?

Certo. E' un mio problema mettere sempre molta cura in quello che faccio, forse anche per timore dei risultati, se non ce la metto tutta. Prima faccio degli schizzi su dei fogli di *tissue paper*, carta velina, che puoi anche sovrapporre correggendo in quello di sopra gli errori che hai fatto in quello di sotto, servendoti nel contempo della traccia già fatta e che si vede in trasparenza. Poi ci metto sopra il cartoncino e ripasso a matita il disegno definitivo al tavolo luminoso. Prima mi preoccupo di rendere "bilanciata" e interessante la tavola nel suo insieme: i bianchi ed i neri, per esempio, dovrebbero entrare in relazione tra loro in un modo piacevole a vedersi. Quando ho fatto questo concentro i miei sforzi sulla corretta tridimensionalità dei personaggi in ogni vignetta. A volte non mi secca prendere ancora un altro foglio di carta velina, altrimenti faccio le correzioni sullo stesso foglio con una matita di un altro colore.



Con questo sistema quanto tempo impieghi per una tavola?

E' molto imbarazzante rispondere... Diciamo dai 2 ai 3 giorni.

Sono sicuro che per te i fumetti sono più una missione che un lavoro.

E' così. Non solo per quanto riguarda il disegno, ma anche per i testi! Per qualche ragione psicologica trovo che sia imperativo riprodurre ad un certo livello quello che c'è nell'"occhio della mia mente", per non tradire il talento che mi si riconosce. Non è una cosa facile (non sarò mai nel giro dei soldi in questo modo), e a volte non è nemmeno soddisfacente, ma credo che quello che si trova nella mente di un disegnatore, ancorché molto familiare per lui, sia abbastanza diverso dal modo di vedere le cose di chiunque altro, e credo si debba trasmettere agli altri nel modo più fedele possibile. Nel corso di questa mia professione ho incontrato parecchi cosiddetti colleghi che se la prendevano più comoda, da questo punto di vista, per non dire che se ne fregavano. Evidentemente se c'era per loro qualcosa che importava nella vita non era certo la loro professione.

A cura di Luca Boschi

THE SPIRIT, di Will Eisner; Oasi Editoriale; 90 pagine, bianco/nero, L. 10.000

In attesa che un certo editore — che esiste, ma che per il momento preferisce non essere nominato — acquisti i diritti per pubblicare anche da noi i bellissimi albi di Spirit editi negli Stati Uniti da Dennis Kitchen, Luciano La Spisa, responsabile de L'Oasi Editoriale, centellina la produzione di Eisner dividendola per argomento. Questo volume, per esempio, è un'antologia delle donne in cui si è imbattuto il detective in giacca, cappello e mascherina nel corso delle sue avventure della maturità. Tutto ciò che di bene si potrebbe dire nel volume lo ha già scritto Cuccolini in introduzione (a cui vi rimando, consigliando, nel mio piccolo, l'acquisto di un libro davvero bello quanto economico), e mi sembra quindi saggio occupare le righe che seguono con alcune dichiarazioni di Eisner in persona a proposito del suo capolavoro di sintesi ed inventiva raccolte da Tom Andrae per *Funnyworld*.

"Per costruire una storia, 9 volte su 10 inventavo il battaglio di una porta e ci costruivo attorno la casa. Negli anni in cui Jules Feiffer lavorava alla mia bottega parlavo con lui delle mie storie. Era un ottimo banco di prova ed aveva un orecchio meraviglioso per il dialogo. Il lunedì mattina venivo in ufficio con una prima tavola o un finale, o un'idea di base. Una volta feci una storia che era il risultato di una sfida. Entrammo in discussione, allo studio, sul rapporto parola-immagine. Così feci una storia senza neanche una parola. Con *The Spirit* avevo una occasione unica. Pubblicavo storie da tutte le parti, ero libero di fare una storia comica una settimana ed una seria quella successiva. Era anche difficile, in un certo senso, dovevo soddisfare tutti i membri della famiglia, adulti e bambini. Una parte del mio tempo se ne andava scartando delle cose. Ci sono sempre dei passaggi che ami, ma che se ne devono andare perché per loro non c'è spazio.

I comic book hanno sempre cercato di aderire ad una formula tematica: il crimine non paga. E' una formula rassicurantemente superficiale e, credo, sociologicamente falsa. Per inciso credo che la sociologia dovrebbe far parte degli studi di chiunque abbia a che fare con questo medium. Poi ci si deve anche attenere ad alcune richieste, non propriamente delle formule, come quella di non contrariare i lettori. Se hai promesso loro qualcosa, daglielo. Se gli hai promesso che l'eroe vincerà, dovrà farlo. Ma io ho violato parecchie volte anche questa regola. Spirit ha preso delle batoste terribili, ed ha perso almeno tanto spesso quanto ha vinto".

(L. Bo)

A Buenos Aires dal 18 al 28 ottobre si è svolta, in occasione di "Italia '86" la grande rassegna sul teatro, la musica e le arti del nostro paese, un festival cinematografico che ha visto la significativa partecipazione degli autori di cinema d'animazione. Accanto a Maselli, Del Monte e Bertolucci ed altri registi dal vero presenti con le loro opere più recenti, sono apparsi sullo schermo film di Bozzetto, Manuli, Gianini e Luzzati, Gionola, De Mas, Cavandoli, Manfredi e Passacantando.



TELEFONATE DAL MONDO

FRANCIA

Buon successo del nuovo cartonato di Massimo Mattioli *Superwest*, edito da Albin Michel. Mattioli sembra più apprezzato oltreoceano che da noi, grazie anche alla sua lunga collaborazione con *Pif* dove, già una quindicina di anni fa, curava la serie *M. le magicien*.

Fantasia è il lungometraggio animato di nuovo in circolazione in Francia dal 1 ottobre scorso, in una nuova versione registrata in digitale con dolby stereo. La cosa curiosa è che la colonna sonora del film è stata completamente ricostituita da una nuova orchestra sotto la direzione di Irwin Kostal, che ha seguito la partitura originale di Leopold Stokowski con, immaginiamo, incredibili problemi di sincronizzazione con le immagini animate, disegnate in origine sulla base di una colonna sonora preesistente.

USA

Il primo disegnatore di *Torpedo*, Alex Toth, per motivi personali ha bruscamente interrotto la sua attività di illustratore di comics, e non ha nemmeno portato a termine la storia erotica che stava preparando per *l'Echo de Savanes*. Gli (e ci) auguriamo, con tutta la nostra stima, che torni quanto

prima sulle sue decisioni.

La Kitchen Sink, già editrice di *Spirit* e di innumerevoli testate underground, ha recentemente pubblicato un curioso albo in 3D di *Steve Canyon*.

E' allo studio, da parte della Cannon Film, un lungometraggio impostato sulla serie del cavemico *Alley Oop* di V. T. Hamlin. Confermati, sempre dalla stessa società, un quarto film su *Superman* ed un nuovo *Spiderman*.

SVIZZERA

In occasione della mostra Inova Fumetto '86, tenutasi a Lugano dal 9 al 18 ottobre, è curata come sempre da Antonio Carboni, è uscito l'elegante terzo numero di *Glamour Star*, catalogo brossurizzato della mostra *Hollywood Hollywood*, dedicata a quel pittore milanese e quarantottenne che, quando ha a che fare col fumetto o con l'illustrazione si nasconde sotto lo pseudonimo di Sesar.

SPAGNA

Le Edizioni La Cupola, che pubblicano con successo il mensile *El Vibora*, danno vita al secondo corso di *Europa Viva*, rivista sfortunata nel suo primo ciclo nonostante il ma-

teriale piuttosto buono, cucinato secondo la ricetta di *Actuel* e *Frigidaire*. Nei primi numeri compaiono lavori di Montesol, Sampayo, Das Pastoras Barcelò etc.

Nonostante i problemi finanziari da cui sembra afflitta, l'Editorial Bruguera lancia una nuova rivista settimanale, diretta da Josep M. Beà. Il suo titolo, significativo del settore di mercato che intende coprire, è *Monstruos*.

Dopo Vittorio Giardino un altro autore italiano dalla linea chiara è stato ammesso tra i collaboratori di *Cairo*. Si tratta di Marcello Toninelli, che presenta ai lettori spagnoli il materiale già pubblicato in Italia su *Fox Trot*.

Per essere informati costantemente sulle pubblicazioni a fumetti spagnole ci si può abbonare al notiziario mensile *Stock de historietas*, scrivendo a Libreria Arte 9, c. Herosilla 143, Madrid. Ogni numero contiene anche una classifica delle vendite di ogni rivista in distribuzione in quel mese.

ITALIA

Accennavamo mesi fa alla curiosa e rara produzione di Paul Murry per i fumetti di Walter Lantz, ed ecco che l'albo *Picchiarello* delle edizioni Ceniso ne ripropone due storie nel numero 15: *La cittadella del miele* e *Sulle tracce di Picchio Bill*. Vale la pena di spendere le 700 lire del prezzo di copertina anche per apprezzare il disegno della terza storia, dedicata al pinguino di Tex Avery Chilly Willy, affidato qui allo scomparso cartoonist di origine scozzese Frank Mc Savage, un maestro del genere.

Glamour International Magazine continua la sua opera erotica con la nuova formula in brossura e plastificazione adottata col n. 6, intitolato *Pelle e frusta*. Con 16.000 lire a numero si acquista un vasto repertorio di immagini dei massimi disegnatori realistici italiani (tra cui, fiore all'occhiello, le illustrazioni di Pazienza e Liberatore eseguite a 4 mani) con qualche sorpresa, come l'esordio del bravo Massimo Mariani.

Dopo *Tango* ed i noti exploit di Sergio Staino nell'estate scorsa, è adesso la volta di *Fango*, un misterioso bootleg della rivista satirica de *L'Unità*. Di *Fango* a tutt'oggi non sappiamo molto, se non che riprende la grafica e gli argomenti di *Tango* beffeggiandoli (da sinistra) e ne riproduce le vignette, con le didascalie sostituite da anonimi estensori. La "redazione" di *Fango* ha già suscitato un mezzo putiferio al Premio Forte dei Marmi, al cui indirizzo ha inviato telegrammi quasi minatori di cui sono stati accusati alcuni disegnatori, massimamente indiziati. Nel prossimo UdP speriamo di avere maggiori notizie in proposito.

Sempre in occasione del Premio Satira Politica, come ogni anno, è stato pubblicato un bel catalogo di 106 pagine, brossurizzato (anche questo), e curato da Franco Calotti e Cinzia Bibolotti, con moltissime illustrazioni e alcuni interventi scritti. Particolarmente interessanti le vecchie vignette di autori che sarebbero diventati anni dopo celebri uomini di cinema: Fellini, Castellano, Pipolo, Scala, Scarpelli. Il catalogo si può richiedere all'Ufficio Stampa, c/o Comune di Forte dei Marmi, 55042 Forte dei Marmi (LU).

Credevo che il mio Falco fosse bianco

Puntuale come il solleone, la distruzione degli agrumi, la stangata balneare, è uscita nelle librerie specializzate la nuova produzione del solerte Domenico Denaro, questa volta in doppia ragione dedicata allo jacobittico Cocco Bill ed al quasi dimenticato Falco Bianco, apparso negli albi a striscia editi dalla Dardo dal 1961 al 1962. Ad incuriosire nei libri di Denaro è, tra l'altro, il suo rapporto con gli autori, quasi sempre schivi e taccagnissimi di notizie su loro stessi e la loro attività. Il top di questo fenomeno si raggiunge con l'autore di Falco Bianco, appunto: Onofrio Bramante, adesso completamente dedito alla pittura. Bramante sembra quasi rinnegare il suo iperprolifico passato di fumettaro, deciso a distendere una volta per tutte il pietoso velo di drammatica su Top Mix, Argentovivo, Baboe e Richetto. A questo scopo, pensiamo, evita accuratamente di diffondere anche la sua immagine, sostituendo la sua foto con una improbabile silhouette sfondata da un punto interrogativo. Nell'intervista introduttiva, comunque, il bravo Bramante confessa di aver preferito Falco Bianco, il Robin Hood del nord-est, su tutti gli altri suoi personaggi, anche se non gli è stata fornita l'opportunità di continuare a lungo quanto avrebbe voluto. E Falco Bian-

co è effettivamente ben fatto, come sottolinea anche quella sorta di bignamino che costituisce la terza parte del libro, in cui si agiografava un personaggio che molti critici non avrebbero nemmeno ritenuto degno di inserire in una striminzita voce di Enciclopedia del fumetto. Denaro, invece, come sempre, consegna alla storia (con la es- se minuscola) anche questo malinconico francese combattente che, dopo questo volume (*La storia di Falco Bianco*, pagg. 80, L. 16.000, Editore L'arca perduta, Via L. Da Vinci, 518, Palermo), nessuno può più permettersi il lusso di ignorare. Fumetto fatto più per amore che per denaro (con la di minucola), suo tramite l'autore veicolava l'ideologia romantico-conservatrice di cui aveva fatto fede, pretendendo anche di educarci in qualche modo i giovani lettori. Anche a questo, forse, si deve l'alto standard qualitativo della striscia, la cui accurata fattura avrebbe dovuto dare una pista alla concorrenza sciattona. Invece, per ironici motivi editoriali, il giornalino chiuse i battenti dopo appena un annetto, facendo perdere sino ad oggi ogni significativa traccia di sé, a parte qualche sporadica apparizione sulle bancarelle degli antiquari.

Luca Boschi

A cura di Luca Boschi

MARCHERITA

... ED OGNI MATTINA, AL RISVEGLIO, LE STESSA MISERIE...

... UNA FINESTRA DA CUI NON ENTRA MAI SOLE...



... LO SPECCHIO CHE RIMANDA LA TUA SGRADIVOLE IMMAGINE...





... POVERA MARGHERITA,
COM'ERI BELLA ED
ALTERA...

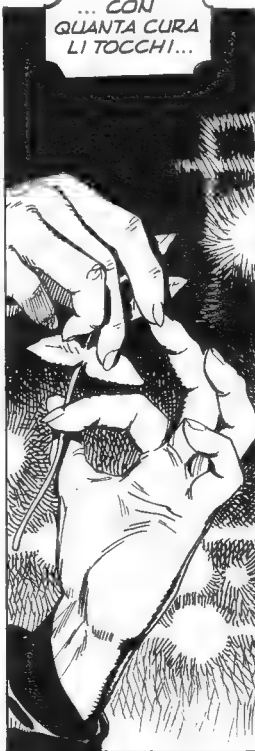


... MA DELL' ANTICA
BELLEZZA... OGGI NON
C'E' PIU' NIENTE,
NEMMENO UNA
PARVENZA...

...LAVORI MATTINA
E SERA A QUEI
TUOI FIORI DI SETA...

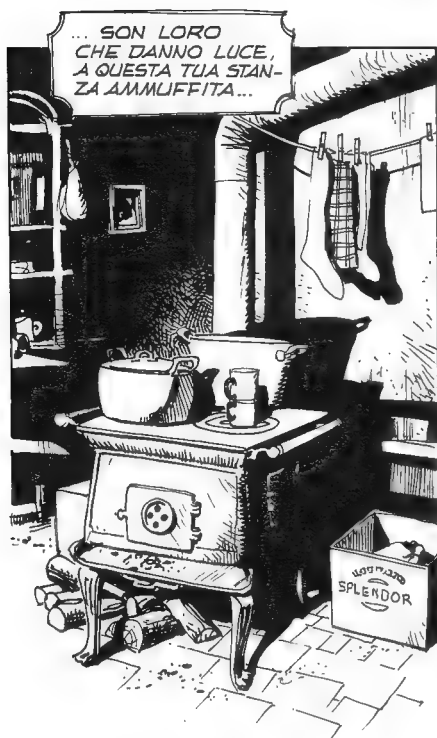


... CON
QUANTA CURA
LI TOCCHI...



... CON
QUANTO AMO-
RE LI GUARDI...





... IMMEMORE
DELLA FINZIONE...



... MA C'E' OGNI
GIORNO QUAL-
COSA, CHE
SCUOTE IL TUO
GRIGIO TORPORE...



... QUEI
PASSI SUL
SELCIATO,
CHE TU
ORAMA I
RICONOSCI...



... ALLORA CON
GESTO MECCANI-
CO, D'ANTICA
CIVETTERIA,
SISTEMI LA
GONNA SUL
GREMBO...



... E QUANDO LO VEDI
AMMICCARE, SPAVALDO
DALLA FINESTRA, IL CUORE
TI SCOPPIA NEL PETTO...

OLA
MARGHE-
RITA.
SEMPRE AL
LAVORO,
EH!





... SAI BENE
CHE E'
UNA FOLLIA,
MA CERTE
NOTTI
TU SOGNI...

... D'AVERE
ANCORA
VENT'ANNI...

... E
D'INCONTRARLO
NEL VICOLO...

... SI
FERMEREBBE
A GUARDARTI...

...RAPITO
DAL TUO SGUAR-
DO SCURO...

... DAI SENI
TUOI TONDI E
SALDI...

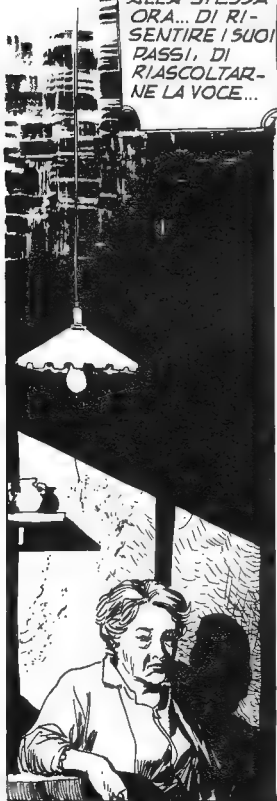
...GLI AVRESTI
DATO TE STESSA
E FORSE... LA TUA
VITA INTERA...



... SE FOSSE
NATO UN PO' PRI-
MA... SAREBBE
BASTATA UNA
MANCIATA D'ANNI...



... COSI'
OGNI MATTINA
TU ASPETTI
ALLA STESSA
ORA... DI RI-
SENTIRE I SUOI
PASSI, DI
RIASCOLTAR-
NE LA VOCE...



... MA UN GIORNO
DI PRIMAVERA... TU
DENTRO AVEVI UN
FURORE... HAI PRESO
UNA DECISIONE...



... COL TUO PANIE-
RE DI FIORI SEI
ANDATA ALLA SUA
PORTA...



















"TUTTI COMMERCianti, COMMESSI VIAGGIATORI..."



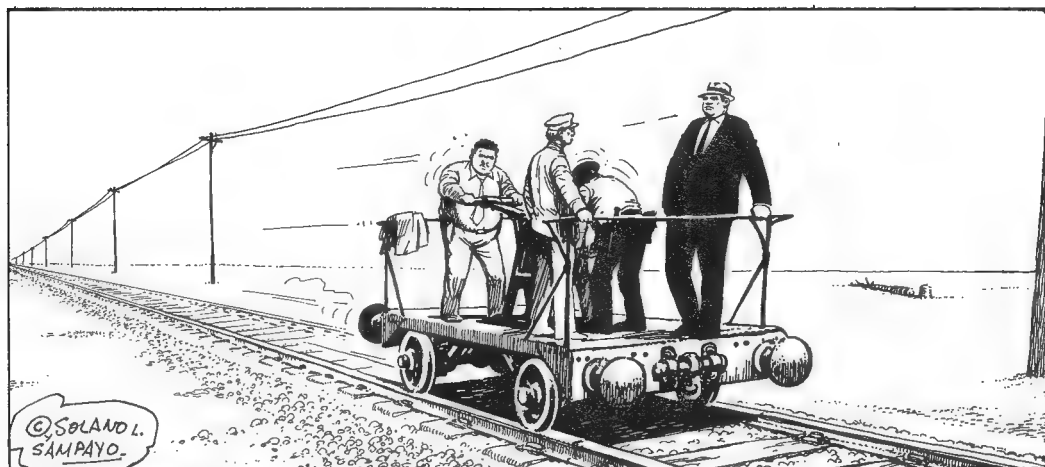
"...GENTE CON GLI INCASSI IN DORSA..."

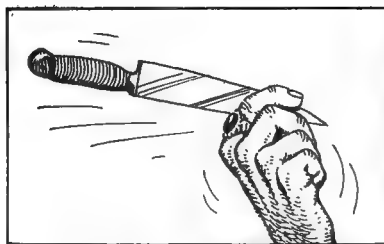


"SEMPRE UGUALE. LE LUSINE DI UNA DONNA FACILE: INFINE, LO VEDE DA SE!"





















MANDRAKE^{the} MAGICIAN

by LEE FALK and PHIL DAVIS

Revisited by G. D. P. P. P. P. P.



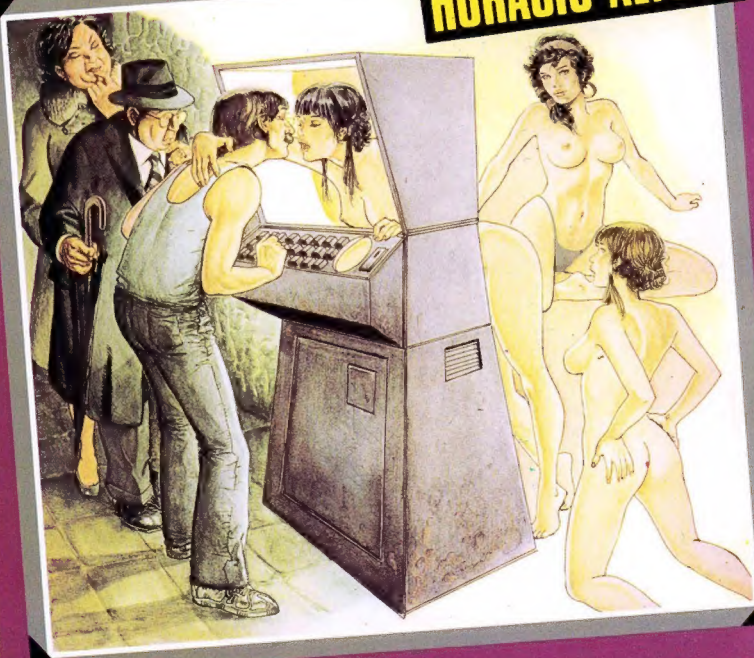
la pagina della nostalgia

© K.F.S. - Dist. OPERA MUNDI

In tutte le edicole

SLOT- MACHINE

**CARLOS TRILLO
HORACIO ALTUNA**



*Un capolavoro di comicità
e di erotismo*